



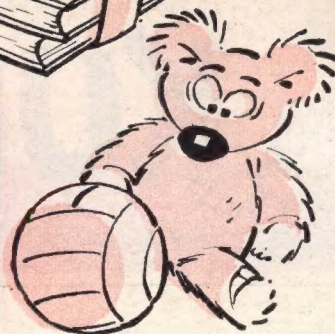
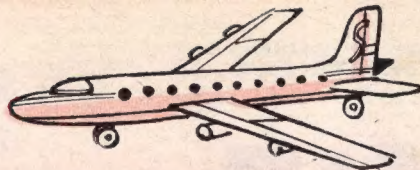
KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

In dit nummer :
DE WINNAARS VAN DE
GROTE KUIFJE'S
PRIJSVRAAG



WIJ



HOUDEN



De heilige Nicolaas is, zoals je weet, bisschop geweest van Myra. Op een dag bracht hij een bezoek aan een dorp, en alle mensen kwamen toegelopen want ze wilden door de heilige gezegend worden. Een vrouw had een badje water op het vuur staan en daarin was ze haar kind aan 't wassen. Zij vergat haar kind, het water en het vuur, en rende naar de heilige. Een uur later herinnerde zij zich haar kind en in doodsangst holde zij naar huis terug. De baby speelde rustig en het water was nauwelijks lauw. De heilige Nicolaas had een wonder gedaan.

Op een andere dag verscheen de grote heilige aan zeelui in nood. Hij nam het roer stevig in hand en loodste het schip naar veilige haven.

Er heerste een grote hongersnood in Myra. Bisschop Nicolaas gaf het bevel al het graan, dat was opgeslagen in het ruim van schepen die naar Alexandrië voeren, af te laden en onder de bevolking te verdelen. De schepen voeren dus leeg naar Egypte, maar toen ze in Alexandrië aankwamen ontdekten men dat er in het ruim geen korreltje graan ontbrak...

En iedereen kent het verhaal van de drie kinderen die door een slager werden gedood, aan stukjes gehakt en in een vat werden gestopt. Zij werden alle drie door de bisschop van Myra gered.

Allemaal legenden!...

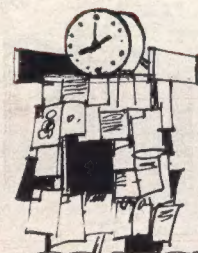
Ja, niemand is verplicht ze te geloven, maar ze zijn heel mooi. Bovendien, is alles wat wij werkelijk geloven waar. Het is door ons vertrouwen dat mirakels kunnen gebeuren.

Wij geloven in Sinterklaas en wij houden van hem!

Kuifje

VAN SINTERKLAAS

BESTEL JE KUIFJE NU REEDS
BIJ JE BOEKHANDELAAR!



Admiraal **SIDNEY SMITH**

EEN SPORTIEVE VIJAND



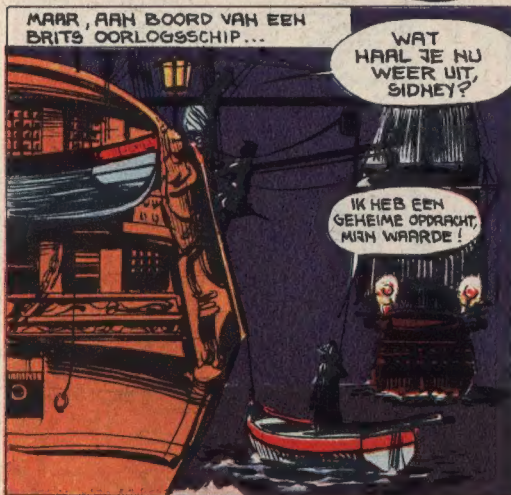
IN DECEMBER VAN HET JAAR 1793
VOOR TOULON (FRANKRIJK) BEZET DOOR
DE ENGELSEN. DE TROEPEN VAN DE FRANSE
REPUBLIEK BELEGERDEN DE STAD SEDERT
MAANDEN OM DE ENGELSEN ER
UIT TE VERDRIVEN.

TEKST : Y. DUVAL
TEKENING : LEONARD



TOULON IS
VAN ONS, GEHE-
RAAL ! DE EN-
GELSE VLOOT
VLUCHT !

HET IS AAN
UW KRIJGSPLAN
DAT WIR DIT
SUCCES DANKEN,
KAPITEIN BONA-
PARTE.



MAAR, AAN BOORD VAN EEN
BRITS OORLOGSSCHIP...

WAT
HAAL JE NU
WEER UIT,
SIDNEY?

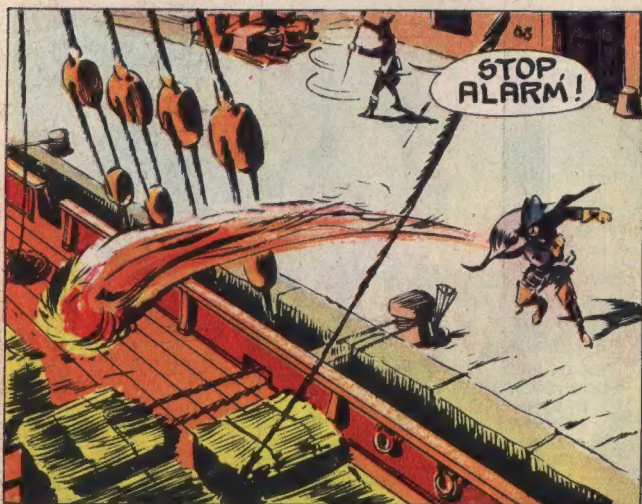
IK HEB EEN
GEHEIME OPDRACHT,
MIAH WAARDE !



EN IN DE NACHT VAN 17 OP 18 DECEMBER...



HET IS TE MOOI OM WAAR
TE ZIJN... DAAR
GAAN WE DAN !



STOP
ALARM !



PANG

DAT IS
MIS !



HET ARSENAAL ONTPLOFTE EN VIJF FRANSE
FREGATTEN GINGEN IN DE VLAMMEN OP.



EN IN LONDEN...

KAPITEIN SMITH, U
WORDT
OM UW HELDEN-
MOED BEVOR-
DERD TOT COM-
MODORE.



BRAVO ! JE VOLGT
BESLIST HET VOET-
SPOOR VAN
NELSON !



IK VREES VAN
NIET. NELSON IS VEEL
KNAPPER... EN
BOVENDIEN BESCHOUW
IK DE OORLOG
MEER ALS EEN
SPORT.

TWEE JAAR LATERS,
IN LE HAVRE.

KIJK! DAT ENGELS
SCHIP KOMT HIERHEEN!

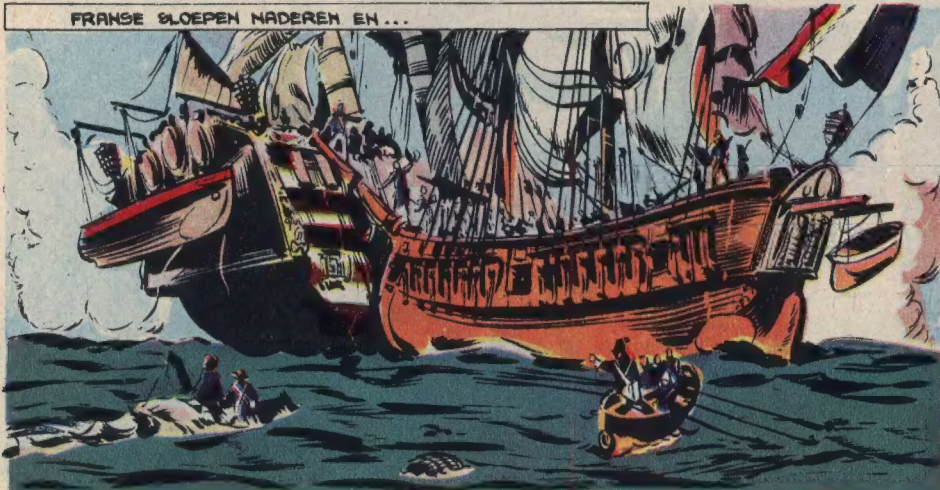
HET LOOPT ZOMAAR
DE HAVEN BINNEN...
WAT EEN LEF ZEG!



DE FRANSEN BESCHIETEN HET ENGELS
SCHIP... WAARVAN DE MASTEN WORDEN AFGERUKT.



FRANSE SLOEPEN NADEREN EN...



DITMAAL
HEB JE GEEN
GELUK GEHAD,
COMMANDANT.

WIE SPEELT, MOET
HET RISICO NEMEN
TE VERLIE-
ZEN!



SIDNEY SMITH WORDT IN
DE FRANSE STAATGEVANG-
ENIS OPGESLOTEN.



IK BEN
ER ZEKER
VAN DAT JE GE-
HALDRECHT ZAL
WORDEN!

EN IK WED
VOOR 20% DAT
IK BINNEN
DE TWEE
WEKEN EEN
VRIJ MAN
BEN.



EN ENKELE DAGEN DAARNA...

IK HEB HET BEVEL DE
ENGELSMAN NAAR DE
RECHTBANK TE BRENGEN.



JE GAAT REGELECHT NAAR DE
GUILLOTINE, MIJN WAARDE!

IK ZAL BIJ TESTAMENT, ER-
VOOR ZORGEN DAT JE DE
20% KRIJGT.



EN 'S AVONDS...

HEB JE NOG
HOOP? HET IS EEN
VALS BEVEL. HET
WAREN BESLIST
VERMOMDE ROYA-
LISTEN!



NAPOLÉON BONAPARTE DROOMDE ER VAN
EGYPTEN EN OOK INDIE TE VEROVEREN...



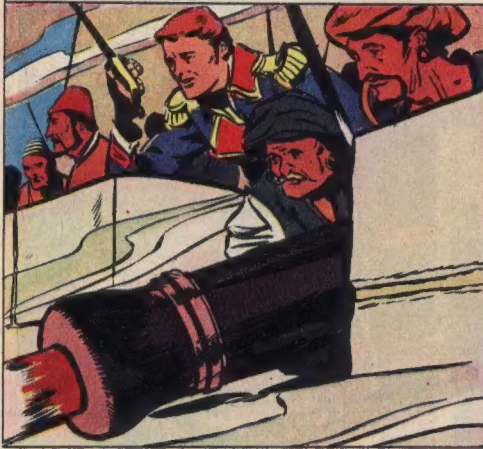


EUROPA IS TE
KLEIN VOOR MANNEN
ALS WIJ ! IK GA SYRIE
VEROVEREN EN IN
AZIË EEN GROOT
KEIZERRIJK
STICHTEN.



MAAR OP ZIJN WEG, START NAPOLEON VOOR SAINT-JEAN
D'ACRE, DE OUDE VESTING VAN DE KRUISVAARDERS...

DE TURKEN DIE DE VESTING VERDEDIGEN, STAAN ONDER
HET BEVEL VAN ADMIRAAL SIDNEY SMITH...



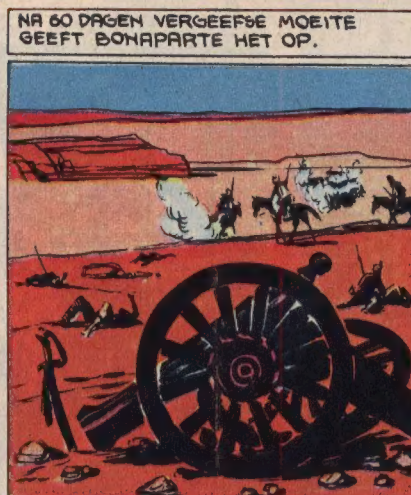
VETERANEN
VAN ARCOLE EN
RIVOLI, VOOR-
UIT !



DERTIEN MAAL WERDEN DE AAN-
VALLERS TERUG GESLAGEN.



EN DAN BREEKT DE PEET UIT IN HET
FRANSE KAMP.



NA 60 DAGEN VERGEEFSE MOEITE
GEEFT BONAPARTE HET OP.



MAAR OP 25 JULI, TE ABOUKIR, WAAR DE
ENGELSE VLOOT VOOR ANKER LAG, ONT-
STOND ER EEN HEVIG GEVECHT...



EN NAPOLEON OVERWON DE
ENGELSEN EN DE TURKEN...



DE HUZAREN
VLUCHTEN,
ADMIRAAL !

LAAT JE
NIET GE-
VANGEN NE-
MEN ! VLUCHT !



WAT ZEG JE
DAARVAN, KLEBER?

GENERAAL, U BENT DE
KNAPSTE VELDPHEER TER
WERELD!



NAPOLEON IS WERKELIJK
EEN KNAAP STRATEEG, EN
DE FRANSEN ZIJN DAP-
PERE SOLDATEN...



MAAR IN SEPTEMBER 1804,
MOEST NAPOLEON EGYPT
OPGEVEN...

WIJ ZULLEN
BESLIST ENKELE
FRANSE SCHEPEN
KUNNEN BUIT
MAKEN!



EN WAT DOEN WE
DAN MET DE OVEREEN-
KOMST DIE TUSSEN DE EN-
GELSEN EN DE FRANSEN WERD
GESLOTEN, LORD KEITH? IK
HEB MIJN WOORD GEGEVEN DAT
IK DE ZIEKEN EN GEWONDEN
VARIJIT ZOU LATEN GAAN.

NELSON IS HET
NIET EENS MET
DAT ACCOORD.



DAT IS NIET
MOGELIJK! IK
ZAL MIJN WOORD
HOUDEN EN DE FRAN-
SE SCHEPEN DE
DOORGANG VERLE-
NEN.



EN ENKELE DAGEN LATER...

IK KAN ZELFS ZIJN
NAAM LEZEN:
"L'OISEAU"



GOED, JE HOEFT
HEM NIET NA TE ZIT-
TEN!

DAT BEGRIP
IK NIET ADMIRAAL...
MAAR ALS U
HET BEVEELT...



BIA DE SLAG VAN WATERLOO ZIEN WIJ SIDNEY SMITH TERUG IN DE STAF VAN WELLINGTON...



LATER NEEMT HIJ ONTSLAG UIT DE BRITSE MARINE
EN KOMT ZICH IN PARIJS VESTIGEN.



HIJ WERD DE VRIEND VAN ALLE FRANSE OFFICIEREN,
DIE ONDER NAPOLEON GEVOCHTEN HADDEN.

MIJN
BESTE MAAR-
SCHALK!



WIJ HEBBEN ZOEVEN DE DOOD VAN DE
KEIZER OP SINT HELENA VERNOMEN.

DAT IS EEN VRE-
SELJK NIEUWS! INDIEN
HET NOODLOT MIJ NIET
OP ZIJN WEG HAD GE-
PLAATST, DAN ZOU HIJ
VANDAAG MISSCHIEF
KEIZER VAN INDIË
ZIJN GEWEEST...

EINDE

SPEEL MET ONS MEE!

SPREKEN is zilver...

1

HIERONDER TEKENINGEN, WAAR DE BUGÉVOEGDE SPREEKWOORDEN OF GEZEGDEN TOEPASSELUK BIJ ZIJN, MAAR... NATUURLIJK STAAN ZE VERKEERD! ZET ZE EENS EVEN GOED, MAAR, DENK EROM, OPLETTEN IS DE BOODSCHAAP!

1

"BROOD EN SPELEN!"



2

KUKELEKU
BOE
TOKTOKTOKTOK
WOEF WOEF
MIAUW
KRA KRA
ZZZZZZZZ
WIEP WIEP
KOPPIKRRRAUW

WELK DIER
MAAKT WELK
GELUID?



2

"IK BEN ER
EN IK BLIJF ER!"



3

"EUREKA!"



4

"ALLE BEGIN
IS MOEILUK!"



5

"EN TOCH DRAAIT ZE!"



3

DEZE HOND IS NIET BOOSAARDIG, ZOALS JE MISSCHIEN ZOU DENKEN, DIE MUILKORF HEEFT HJ ALLEEN AAN OM DE BUREN NIET TE STOREN MET ZUN VROLUK GEBLAF.
KUN JE OOK ONTDEKKEN HOE HU HEET?



6

"IK KWAM,
ZAG EN
OVERWON!"



7

"DE TONG KAN
AANGENAAM, MAAR
OOK ZEER ONAANGENAAM ZUN!"



OPLOSSINGEN
1. Ik ben er en ik blijf er!
2. Alle begin is moeilijk!
3. Brood en spelen!
4. En toch draait ze!
5. Ik kwam, zag en overwon!
6. De tong kan aangenaam, maar ook zeer onaangenaam zijn.
7. Eureka!
II.
Popegooi = koppikrrrau
Roef = kra kra
Wesp = zzzzzzz
Kip = toktoktoktok
Kat = miauw
Haar = kukeleku
Pauw = wiep wiep
Hond = woef woef
Koe = boe
III.
BLACKIE



Pechvogel

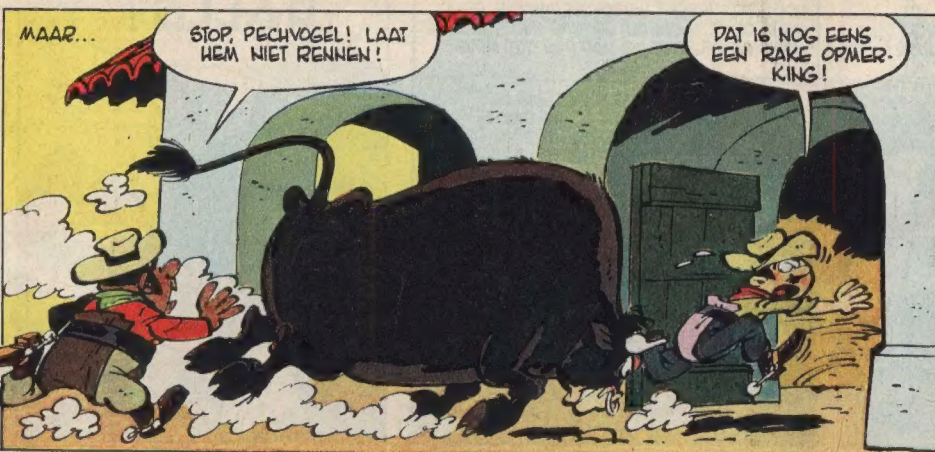
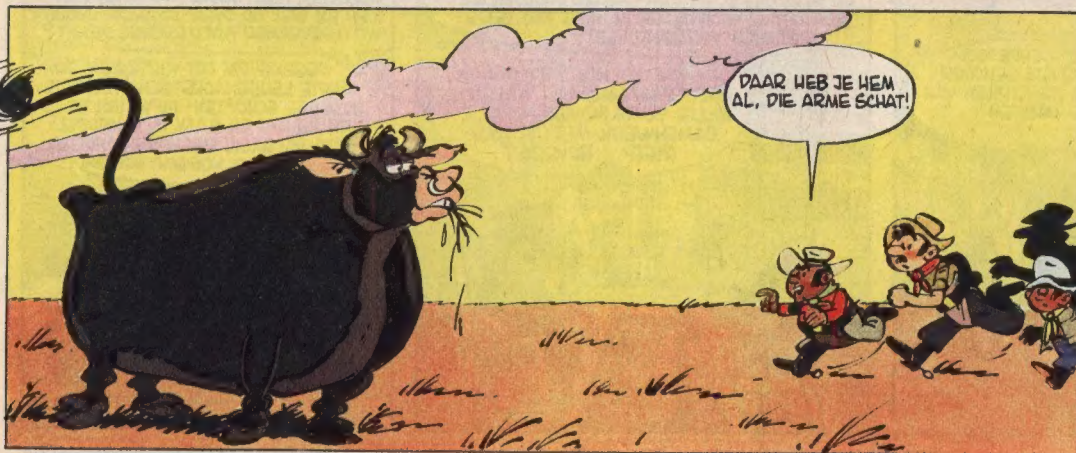
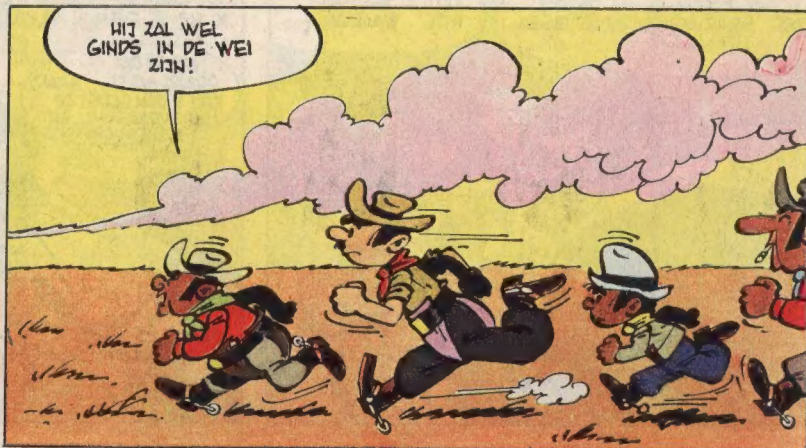
Pechvogel meent eindelijk een heerlijke slok maté te kunnen gaan drinken



bij de gaucho's

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY

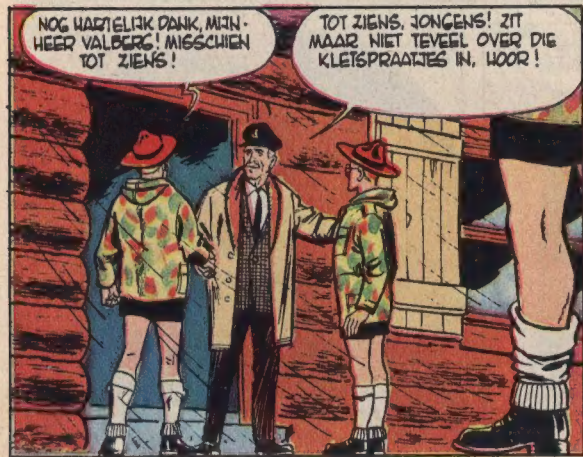
naar Peliaroso gooit weer roet in het eten door er opnieuw vandoor te gaan!





LLL.in

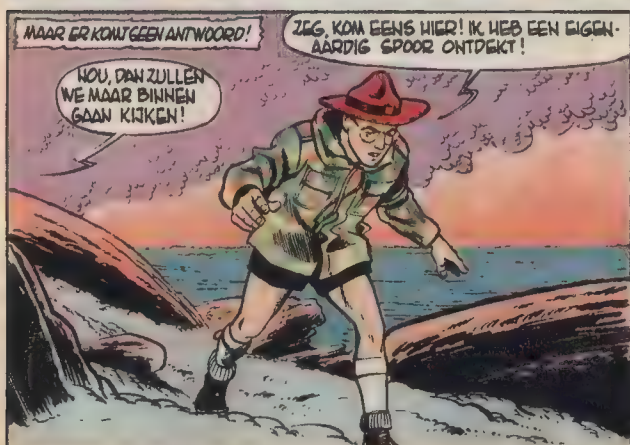
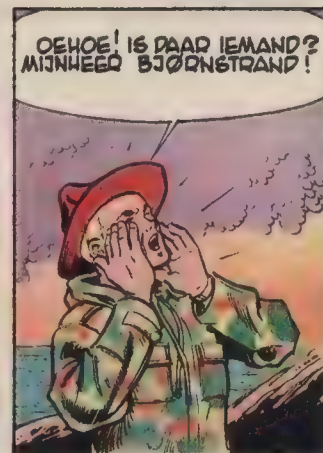
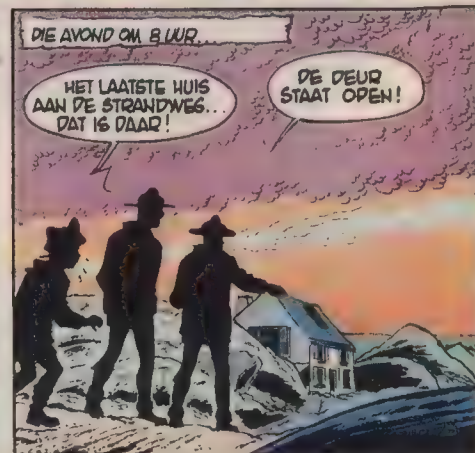
schipbreukelingen



in de mist

TEK: MITTEL • TEKST: M. VASSEUR

De drie Llen hebben een afspraak met Bjørnstrand. Bij zijn huis aangekomen is hij verdwenen, maar op het strand zijn eigenaardige sporen te zien!





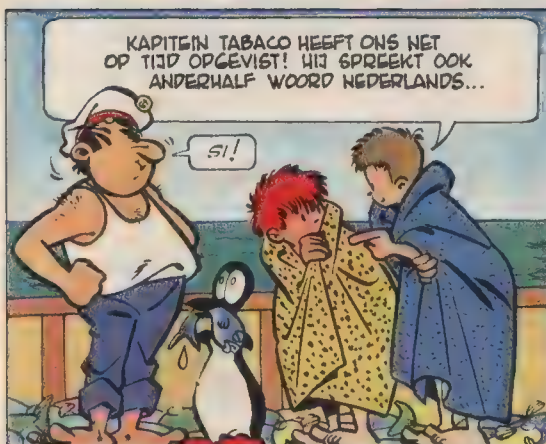


en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT-OGAN

Ik horen ze, dat het bootje naar een plaats, tweehonderd kilometer van Troptisjapo, gaat.





de TUNNEL door de MONT-BLANC

TEKST: STEP

TEKENINGEN: FEDOR

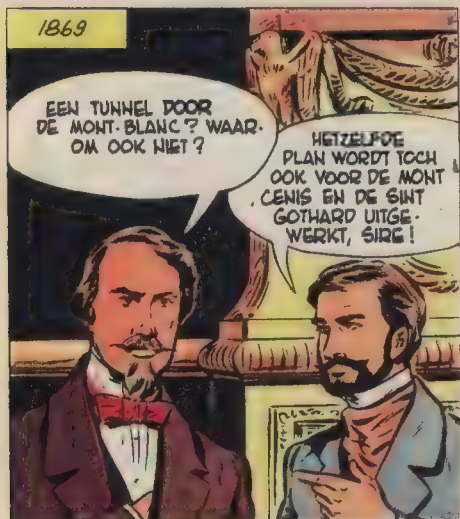
DE GESCHIEDENIS VAN DE TUNNEL DOOR DE MONT-BLANC
BEGINT AL IN 1787...

NEEM
MAAR VAN MIJ AAN, DAT
ER NOG OOK EEN SOORT
WEG DOOR DE MONT-BLANC AAN-
GELEGD ZAL WORDEN, DIE DE
VALLEIEN VAN AOSTA EN
CHAMONIX ZAL VER-
BINDEN!

ALS MINNAGER
DE SAUBURE HET ZEGT,
MOET HET WEL ZO
ZIJN! (M)

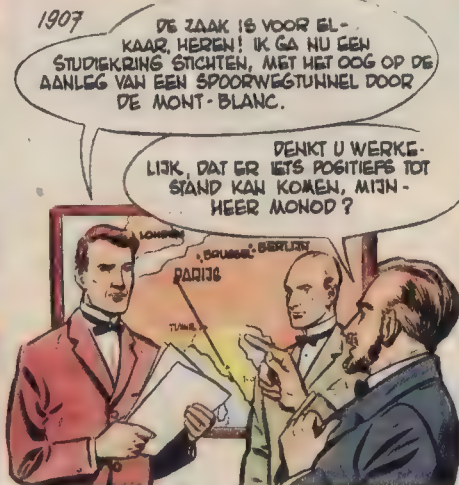


(M) HORACE BENEDICT DE SAUSSURE (1798-1799).
ZWITSERS NATUURONDERZOEKER.
BEREIKTE IN 1787 ALS EERSTE DE TOP VAN DE
MONT-BLANC



1869
EEN TUNNEL DOOR
DE MONT-BLANC? WAAR-
OM OOK NIET?

HETZELFDE
PLAN WORDT TOCH
OOK VOOR DE MONT
CENIS EN DE SINT
GOTTHARD UITGE-
WERKT, SIRE!

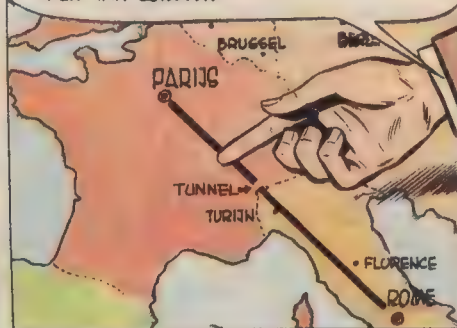


1907

DE ZAAK IS VOOR EL-
KAAR, HEREN! IK GA NU EEN
STUDIEKRING STICHTEN, MET HET OOG OP DE
AANLEG VAN EEN SPOORWEGTUNNEL DOOR
DE MONT-BLANC.

DENKT U WERKE-
LIJK, DAT ER IETS POSITIEFS TOT
STAND KAN KOMEN, MIJN-
HEER MONOD?

ZEKER! BEKIJKT U DEZE KAAFT MAAR EENS! IK
HEB EEN RECHTE LIJN VAN PARIJS NAAR ROME GE-
TROKKEN DIE PRECIES DE MONT-BLANC KRUIST.
DIE BERG IS EEN WINDERNIS, DIE OVERWONNEN
MOET WORDEN OM EEN BETER CONTACT MOGELIJK
TE MAKEN TUSSEN ITALIE EN DE ANDERE LAN-
DEN VAN EUROPA!



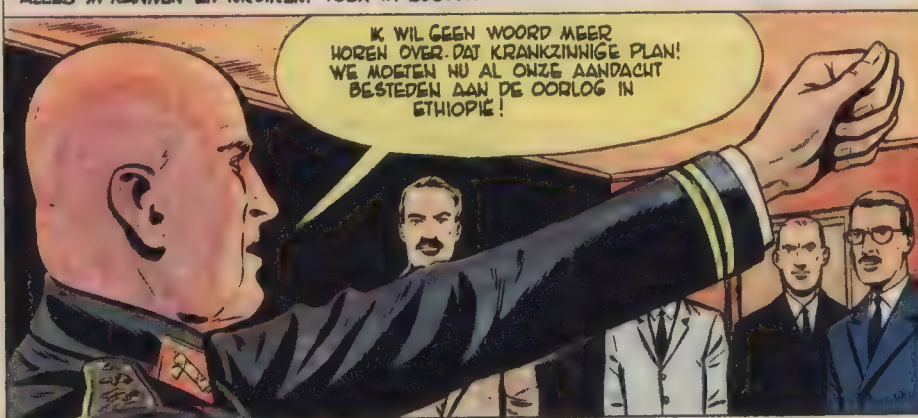
INGENIEUR MONOD WEEET DE OVERHEID VOOR
ZIJN PLAN TE INTERESSEREN...



INGENIEUR, IK ZAL AL
UW PLANNEN STEU-
NEN!

DAAR BEN IK
BLIJ OM,
EXCELLENTIE!

MAAR DE OORLOG VAN 1914 GOOIDE ALLES IN DE WAR! LATER WERD HET PLAN OPNIEUW GEOP-
PERD, MAAR NU VOOR EEN VERKEERTUNNEL DOOR DE BERG. ZOWEL IN FRANKRIJK ALS ITALIE WAS
ALLES IN KANNEN EN KRUIKEN. TOEN IN 1935...



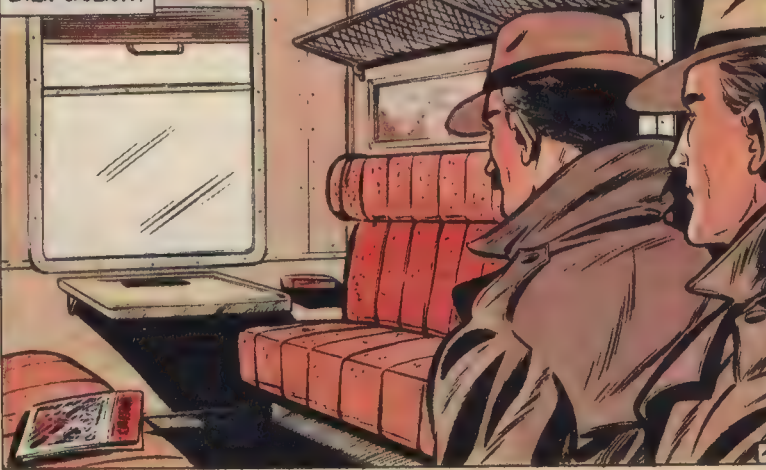
IK WIL GEEN WOORD MEER
HOREN OVER DAT KRANKZINNIGE PLAN!
WE MOETEN NU AL ONZE AANDACHT
BESTEDEN AAN DE OORLOG IN
ETHIOPIE!

TWINTIG JAAR LATER BIJ EEN TURIJNS FABRI-
KANT, LORA TOTINO...



WE MOETEN OPSCHieten
ANDERS KOMEN WE TE LAAT
VOOR DIE BESPREKING
OVER DE KABELBAAN!

EVEN LATER...





EEN PAAR MAANDEN LATER BEGON
EEN GROEPJE LANDMETERS EN GEOLOGEN
AAN EEN EERSTE ONDERZOEK!



MAAR ALS ZE OP EEN HOOGTE VAN 7.000 M. OP
DE MONT-AUDIT AANGEKOMEN
ZIJN...

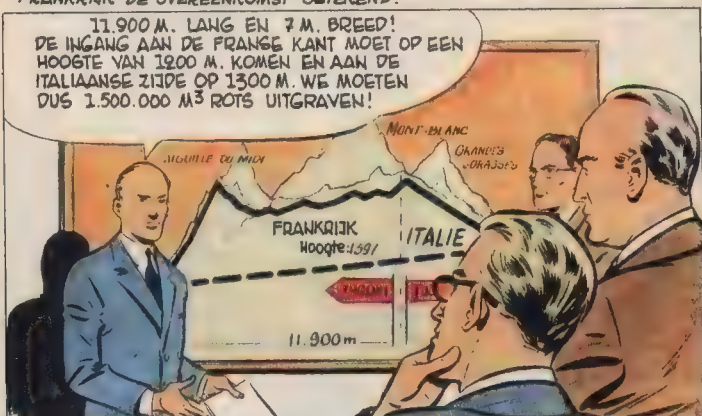


TOCH WAREN ER NOG VEEL ANDERE ONDERZOEKERS
OVER VLAANDEREN...

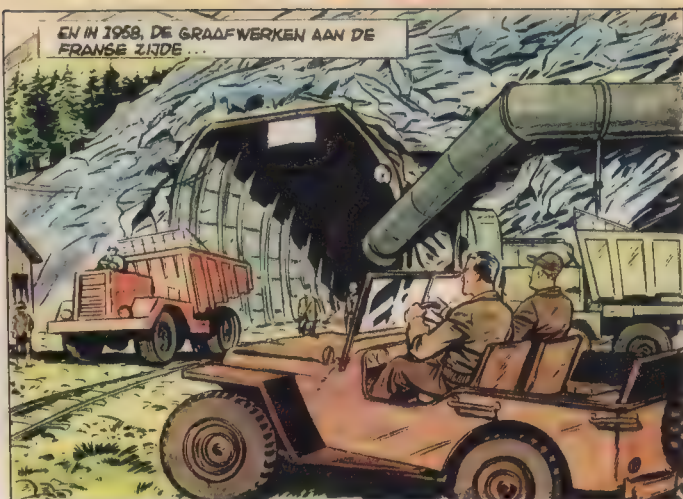


TOCH WERD ER NOG HEEL WAT HEEN EN WEER GEPRAAKT VOOR DE DEFINITIEVE PLANNEN KLAAR WAREN. EINDELIJK WERD IN 1953 TUSSEN ITALIË EN FRANKRIJK DE OVEREENKOMST GETEKEND!

11.900 M. LANG EN 7 M. BREED!
DE INGANG AAN DE FRANSE KANT MOET OP EEN
HOOGTE VAN 1200 M. KOMEN EN AAN DE
ITALIAANSE ZIJDE OP 1300 M. WE MOETEN
DUS 1.500.000 M³ ROTS UITGRAVEN!



EN IN 1958, DE GRAAFWERKEN AAN DE
FRANSE ZIJDE...



BENT U MINNHEER
GERVAIS? DIRECTEUR VAN
DE WERKEN?

ZEKER... OH,
U BENT ZEKER DIE
JOURNALIST, DIE
ME KORTGELEDEN OP
GEBELD HEBT!



MAG IK EVEN STOREN,
MINNHEER? IK ZOU HAME-
LIJK GRAAG WEER IN DE
TUNNEL GAAN
WERKEN!

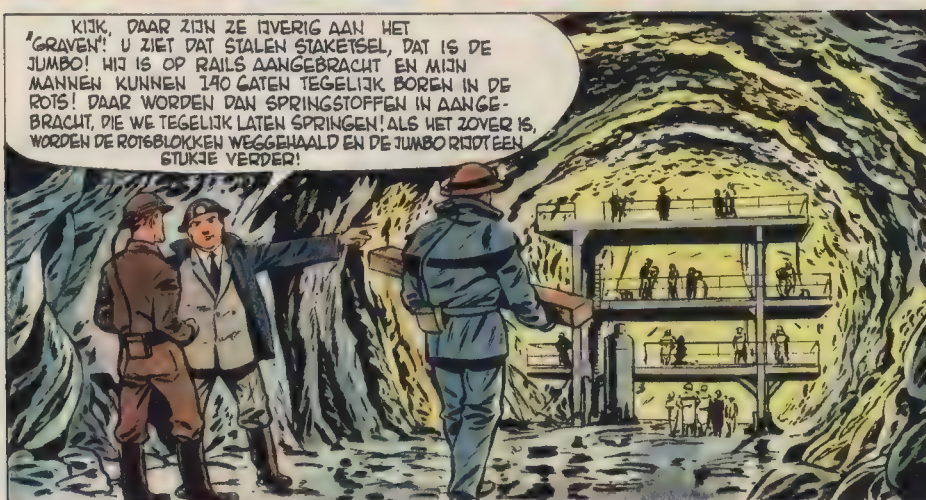
WEET
JE HET ZEKER?
NOU, VOORUIT
DAN MAAR!



DAT HEBBEN WIJ TUNNEL-
GRAVERS NU ALLEMAAL, HE! ALS JE ER
EENMAAL DE SMAAK VAN TE PAKKEN
HEBT, KUN JE HET NIET MEER
LATEN!



KIJK, DAAR ZIJN ZE IVERIG AAN HET
'GRAVEN!' U ZIET DAT STAAL STAKETSEL, DAT IS DE
JUMBO! HIJ IS OP RAILS AANGEBRACHT EN MIJN
MANNEN KUNNEN 140 GATEN TEGELIJK BOREN IN DE
ROTS! DAAR WORDEN DAN SPRINGSTOFFEN IN AANGE-
BRACHT, DIE WE TEGELIJK LATEN SPRINGEN! ALS HET ZOVER IS,
WORDEN DE ROTSBLOKKEN WEGGEHAALD EN DE JUMBO RIJDT EEN
STUKJE VERDER!



WE WERKEN ER DAG EN NACHT AAN...
KIJK, DAAR STAAT DE MAN, DIE ME HET
VROEG OF HIJ WEER IN DE TUNNEL MOCHT
GAAN WERKEN!



PLOTSELING...

BOEMM



HIJ HEEFT ZEKER EEN
SPRINGLADING GETROFFEN
MET ZIJN BOORAPPARAAT.

HIJ IS DOOD!

WAT ONTSETTEND!



MAAR AAN DE ITALIAANSE KANT HEEFT MEN
OOK MET HEEL WAT MOGELIJKHEDEN TE KAMPEN



UITKIJKEN! WATER AAN-
GEBOORD!



DAT GEBEURDE OP 10 DECEMBER 1967. DE ITALIAAN-
SE ARBEIDERS HADDEN TOEN 3660 M. GANG GEGRAVEN

ONTRUIM DE GANG!



MAAR NAARMATE DE BEIDE PLOEGEN DICHTER BIJ
ELKAAR KOMEN, WORDT HET WERKTEMPO OPGEVOERD!

DE ITALIAANEN HEBBEN HUN 5.800 METER
GANG HET EERSTE AF!

VOORUIT, JONGENS! DOORZETTEN!
ANDERS ZIJN DIE ITALIAANEN VOOR
ONS KLAAR!

DAT IS MAKKELIJK GE-
ZEGD! DE ITALIAANEN
GRAVEN MAAR OVER EEN
BREEDTE VAN 30 M, TER-
WIL WIJ ER 82 MAKEN!
ZE BEWEREN DE GANG
LATER WEL GROTER TE
ZULLEN MAKEN!

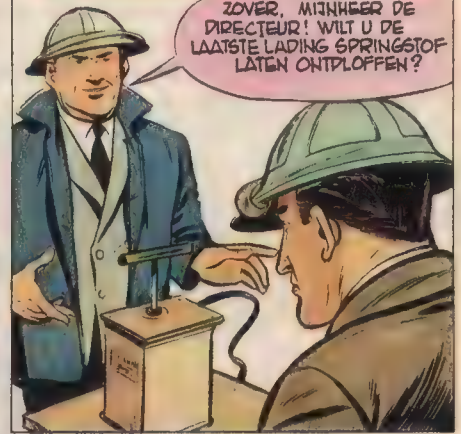


NOU, DAN GAAN WE
MAAR RUSTIG ZITTEN WACH-
TEN, TOT DE FRANSEN
KOMEN!



AAN DE FRANSE
KANT

HET IS
ZOVER, MIJNHEER DE
DIRECTEUR! WILT U DE
LAATSTE LADING SPRINGSTOF
LATEN ONTPLOFFEN?



AAN DE ITALIAANSE KANT

OPGELET,
JONGENS! DAAR
KOMT-IE! 5, 4, 3,
2, 1...



HOERA!



MAAR 10 CM. VERSCHIL...
NIET GEK GEDAAN, HÉ!



DAT ZIJN
TWEDE BROERS DAAR IN HET
MIDDEN! DE ENE WERKT AAN
DE FRANSE ZIJDE, DE ANDERE
AAN DE ITALIAANSE! 30 MAAN-
DEN LANG ZIJN ZE NAAR ELKAAR
TOEGEWANDELD!

NU MOEST DE TUNNEL NOG VERDER
AFGEWERKT WORDEN! WAARSCHIJN-
LIJK ZAL HIJ EIND 1963, BEGIN 1964
IN GEBRUIK GENOMEN
KUNNEN WORDEN!

DE WINNAARS VAN ONZE

L

ANG gewacht en toch gekregen zegt het spreekwoord en hier volgen dan de uitslagen van onze GROTE PRIJSVRAAG 1963. We zullen de namen van ongeveer 300 winnaars publiceren, want je begrijpt natuurlijk wel, dat we geen plaats genoeg hebben voor alle 3.255 gelukkigen.

Trouwens iedereen, die een prijs gewonnen heeft krijgt van ons persoonlijk bericht! Je hoeft ons dus niet te schrijven om eventuele naamlijsten.

We hoeven je waarschijnlijk niet te vertellen, dat we geen duizenden maar tienduizenden inzendingen, zowel uit binnen- als buitenland, gekregen hebben. Er waren heel veel goede antwoorden bij, maar zoals dat vaak met wedstrijden gaat, waren er veel meer goede antwoorden dan prijzen. Om voor een prijs in aanmerking te komen, moesten niet alleen zoveel mogelijk punten verzameld worden (d.w.z. ALLE vragen bij de tekening moesten helemaal juist beantwoordt worden), maar was het ook nog nodig, dat het antwoord op de bijvraag tussen 6 minuten en 7 seconden en 7 minuten 57 8/10 seconden lag.

Nog even voor de duidelijkheid: het antwoord op de bewuste vraag was 7 minuten 2 4/10 seconden.

Onze hartelijke gelukwensen voor alle winnaars en winnaressen!



HIER DUS EEN AANTAL NAMEN VAN GELUKKIGE WINNAARS!



FIAT *Urandia*

WINT DE FIAT 1100 URANIA

Christian DUMONCEAU, Maissin (Luxemburg)



HIS MASTER'S VOICE

WINT EEN TELEVISIE- TOESTEL HMV

Pierre COOLS, Maisières

WINT EEN BANDRECORDER HMV

Nicole VERMORGEN,
Brussel 3

WINT EEN ELEKTRISCHE GITAAR

Monique BLONDEAU, Hornu

WINNEN EEN BROMFIETS NSU

Jules WILLE, Jezus-Eik (Overijse).
Patrick SEPULCHRE, Embourg/Luik.

WINNEN EEN ZWEMBAD BILNOR

Renée THIBAUT, Saint-Vaast.
Jean-François TERLINEEN, Brussel 6.

WINNEN EEN FIETS PEUGEOT

Claude PUTMAN, Watermaal.
Rita HEURCKMANS, Overijse.
Antoinette de LAMINNE, Embourg.
Thérèse PAINVIN, Lodelinsart.

Liliane GERMAIN, Romsee.
Paul CHARPENTIER, Hoei.
Philippe DEBRUXELLES, St.-Sauveur.
Eric OOMS, Meise.

WINNEN EEN ELEKTROFOON HMV

Georges MOUTON, Brussel 4.
Roland de MENTEN de HORNE, Brussel 5.
Paul DUFOUR, Mechelen.
Gilberte QUEVY, Brussel 5.
Arnold WIDMAYER, Brussel 5.
Werner GIELEN, Wilrijk.

WINNEN EEN TREIN FLEISCHMANN N° 367/6

Jean-Pierre STASSENS, Stembert.

GROTE PRIJSVRAAG 1963!

WINNEN EEN GITAAR FLORE PARYS

Marie-Marguerite VAN DEN BOGAERT, Brussel 19.

WINNEN EEN RADIO TRANSISTOR HMV

Claudine DEBEIRE, Antwerpen.
Robert Karlshausen, Aarlen.
Jacques BOEL, Bray.
Jules SCHOLIER, Antwerpen.
Alain RAMAEKERS, Spa.
Jean-Claude VAN MOL, Fléron.
Roland PUTTERS, Jupille.
Guido De RUYVER, Overboelare (O.-V.)
Nicole VANMEIR, Schilde.
Robert MEERMAN, Chastres-lez-Walcourt.

WINNEN EEN REIS MET SABENA BRUSSEL-PARIJS (heen- en terugreis)

Georges HAUTECŒUR, Herchies.
Malou COLLIGNON, Luik.
Marcel VANDEWEYER, Brussel 3.
Stéphane COSTERMANS, Brussel 18.
Charles VAN DER HEYDEN, Pepinster.
Michel GUILLAUME, Aveuvels.
Hubert GILISSEN, Romsée.
Modeste SWINNEN, Loksbergen.

WINNEN EEN TENT GOVERNOR (4 personen)

Jean-Pierre de MOERBOOSE, Kraainem-Vier Armen.
Alain DECLERCQ, Brussel 18.
Luc JOOSSENS, Herent.
Jan SMETS, Mechelen.
Roger VERCLEYEN, Roux.

WINNEN EEN UURWERK HELVA

Marie-Eve STENUIT, Alseberg.
Gérard MICHAUX, Luik.
Martha REMUE, La Bouverie.
Françoise LOUIS, Brussel 15.
Nanette DARO, Tervuren.
Elisabeth ALGRAIN, Kraainem.
Jacky GOHY, Verviers.
Paul SEGERS, Antwerpen.
Chantal BROUWERS, Brussel 16.
Michel STIERNON, Luik.
Arthur NEYTS, Oostende.
Jacques VAN DEN BERGH, Antwerpen-Zuid.
Betsy POSTIAU, 's Gravenbrakel.
Victor FINCK, Polleur-bij-Spa.
Christian LARDINOIS, Vaux s/Chèvremont.
Annette ANCIAUX, Brussel 16.
Georgette VANDENDAELE, Deurne C.
Jacques VAN RIET, Brussel 15.
Rudy VANDERSTRAETEN, Gent.
Geert PLANCKE, Kortrijk.
Jean-Claude MASQUELIER, Doornik.
Jean-Louis GODET, Brussel.
Michel KIEHM, Verviers.
Monique BIAT, Charleroi.
Lutgart HALSBERGHE, Antwerpen.

WINNEN EEN DONZEN SLAAPZAK GOVERNOR

Jacques PASTURE, St.-Amandsberg.
Xavier D'HULST, Kortrijk.
Michel VAN OECKEL, Brussel 15.
Robert PHILIPS, Jezus-Elk.
Félicité COURTOIS, Namen.
Henri PASSELECQ, Hornu.
Emile VANDEN BROECKE, Montignies s/S.
Gérald DEWINTER, 's Gravenbrakel.
Edmond MARIETTE, BPS 14 - F.B.A.
Bernard ROUSSEAU, Mont-s.-Marchiennes.

WINNEN EEN TREIN FLEISCHMANN N° 300

Colette JACQUES, Marcinelle.
Eric BRAGARD, Petit-Réchain.
Pierre JOOSTEN, Brussel 7.
Janine BREYRE, Marchienne au Pont.
Johan SWINNEN, Loksbergen.
Marcelle NAZE, Brussel 19.
Gerald HERMESSE, Luik.
Pierre ESSER, Kraainem.
Luc BAUDINE, Seilles.
Daniel DELATTRE, La Hestre.
Pierre GERARD, Leopoldstad (Rep. Kongo).
Christian LEGRAND, Spa.
Paul ROBERT, Brussel 5.
Paul VAN SANDE, Gent.
Vincent COPPIETERS, Brugge.

Thierry DUCHATELET, Brussel 2.
Georges MICHEL, Brussel 2.
Jacques FINAUT, Nieuwpoort.
Marc STINGHAMBER, Sarz - a/Rhein Duitsland.
Martine DE JAER, Brussel 18.
Janine VAN DAMME, Ronse.
Jean-Claude BONEIRE, Kraainem.
Henri MARINX, Boncelles (Luik)
Marc UYLENBROECK, Gent.
Paul PENOT, Ben Ahin.
Noël HUYBRECHTS, Tamines.
Monique HANET, Verviers.
Claude DELWAIDE, Woluwe St.-Etienne.
Colette POULARD, Anderlecht.
Philippe DERENNE, Namen.
Jacques VANDERSTEEGEN, Montceau sur-Sambre.
Georges WORONOFF, Brussel 15.
Anatole BOUILLENNE, Jehanster-Polleur.
Michel GERGEAY, Moustier-lez-Frasnes.
Walter VAN BAUWEL, Borgerhout.
Jean-Luc VAN OPPENS, Anseremme.

WINNEN EEN MELODICA HOHNER (Piano)

Reine BROUXHON, Brussel 15.
René BURNAY, Brussel.
Jean-Marie DAELEN, Verviers.
Christine WYCKMANS, Brussel 18.
Jean-Pierre OURY, Luik.
Elisabeth VAES, Bergen.
Pierre RENSONNET, Heusy-Verviers.
Françoise MALCHAIR, Brussel 15.
Paul CHARLIER, Terbank-Leuven.
Fernand ANTON, Brussel 3.

WINNEN EEN FOTASET EURA

Josée NOTTE, Waver.
Luc ANSELIN, St.-Andries-Brugge.
Jean-Claude MERNIER, Brussel 5.
Anne JOLY, Zedeigem.
Reginald Jean POLMANS, Ans.
Louis TICHOUX, Waterloo (Jolt-Bois).
Alain DE LONGUEVILLE, Brussel 4.
Roger GERMANES, Brussel 5.
Jules FUMAL, Borgoumont-la-Gleize.
Bernard SCHILTY, Messancy.
Raymond VERLINDEN, Anderlecht.
Jacques HENRYON, Moustier s/Sambre.
Marie-Chantal ROUCOURT, Awans-Bierset.
Patrick MOMMENS, Ledeberg (Gent).
René MOILLIN, Ingelmunster.
Joël MARTEAU, Gembloux.
Yves MALICE, Brussel 2.
Marie-Christine THONON, Luik.
Pierre NYSENS, Brussel 18.
Marcelle BELIS, Winksele.
Jean-Pierre RENUART, Beaumont.
Jean CUSSE, Quaregnon.
Jean-Louis DENDAL, Houdeng-Aimeries.
Noël PATERNOSTER, Winksele.
Alex VLEERACKER, Kortenberg.
Cor BENDER, Ekeren.
Anne GOUBERT, Haren-Brussel 13.
Luc DE COSTER, Evere.
Paul FABRY, Ganshoren.
Jean FLAMME, Destelbergen.
Charles PIETERS, Reninge.
Paula VANWEYENBERG, Vilvoorde.
Etienne BOONEFRES, Brussel 8.
Linda DE MAEYER, Brussel 2.
Yvan LEFEBVRE, Schendelbeke.
Hubert HEYMANS, Kraainem.
Eliane LAGASSE, Gent.
Jacques PAINDAVEINE, Jumet.
Anny AACKMUYLDERS, Groot-Bijgaarden.
Daniel HOLSBEEK, Tienen.
Nestor CHAUVIER, Bioul.
Robert DEMETS, Dilbeek.
Roger SCHYNS, Aubel.
Jean PICLOT, Brussel 5.
Daniel HOVVOOT, Bon Vuloir-Havre.
Lucienne DEKEYSER, Brussel 18.
Jean-Jacques DESSAUX, Brussel 7.
Michel UTENS, St.-Pieters-Woluwe.
Bernard CLASEN, Groothertogdom Luxemburg.
Mariette COLAS, Brussel 3.
Michel MARCHAL, Brussel 17.
Jean-Marie JANSSENS de Varebeke, Edegem.
Joseph SERVAIS, Wandre.
Marc AIZENMAN, Brussel 19.
Pierre DELAFONTAINE, Fontaine Valmont.
Jacques PERRIN, Luik.
Jean-Jacques CONREUR, Brussel.
Thierry BINGEN, Brussel 15.
Philippe DENYS.
Raymond BLAIRON, Anderlues.
Willy ERAERTS, Eigenbrakel.
Jean-Louis JASPART, Beauraing.
Michel BOUGARD, Manage.
Rose-Marie FREDERICQ, Doornik.
Anne-Marie COLETTE, Brussel 15.
Marie-Rose CHAUDOIR, Brussel 18.

Antonio VIEGAS, Leiria (Portugal).
Bernard GEUSE, Montignies s/Sambre.
Pierre VAN RAEMDONCK, Beveren-Waas.
Michel CORNET, 's-Gravenbrakel.

WINNEN EEN PAAR ROLSCHAATSEN HUDORA

Myriam CORNET, 's-Gravenbrakel.
Michel GILLARD, Waterloo.
Philippe MOLLE, Rome.
Paul PYPAERT, Brugelette.
Pierre FREDERICKX, Luik.
Jacques THIELENS, Luik.
Claudine DUPERROY, Brussel 12.
Nadine PUTMAN, Watermaal.
Jean-Luc ANSIAUX, Limal.
Robert LAMBO, Grivegnée.
Marius FOURNEAU, Haure.
Philippe LEROY, Antwerpen.
Jean HUBERT, Jumet.
Francis LECLERCQ, Haine St.-Pierre.
Chantal NELIS, Brussel 4.
Jean-Luc LEPIECHE, Harze.
Frédéric BILLAUX, Vosseme.
Anne-Marie DE RIDDER, Kraainem.
Marc RATINCKX, Brussel 6.
Marc HAUTERRA, Limelette.

WINNEN EEN MELODICA HOHNER (Alto)

Josée CROUGHS, Brussel 8.
André DOSSOGNE, Fayt-le-Franc (Dour).
Jean-Luc MENU, Paturages.
Dominique SEEUWS, Petegem-a-Lele.
Christiane LANGERAERT, Heusden (Gent).
René HARDY, 's-Gravenbrakel.
Michel GENET, Luik.
Bernard LIEVENS, Bouge (Namen).
Gilbert VERRAET, BPS 12 - F.B.A.
Charles VERHOFFSTADT, Molenbeek.
Daniel DE CLERCQ, Brussel 18.
Yves LAMBRECHTS, Malonne (Namen).
Jean-Marie CORBISIER, Mol.
Joseph DE VROE, Antwerpen.
Micheline GEVENS, Brussel 3.
Danièle MORETUS, Wilrijk.
Pierrette SEEUWS, Petegem a/Lele.
Philippe MERTENS, Luik.
Paul DEVOLDER, Kortenberg.
Jean-Pierre SCHIEFFER, Brussel 5.
Danièle MOORS, Vottem.
Daniel VANEYEN, St.-Truiden.
Victor BAISE, Anderlues.
Ivan SWINNEN, Loksbergen.
Pierre TORDEUR, Moha.
Annette MARCELIS, Brussel 16.
Philippe MELJADO, Berchem.
Johnny SOREL, Koksijde.
Lily VANNESSE, Brussel 7.
Marie SECHOIT, Eupen.

WINNEN EEN RELAX-BED GOVERNOR

Monique PROVOST, Brussel 3.
Emile GREGOIRE, Grivegnée.
Louis LERIVIERE, Hollain.
Patricia TURFKRUYER, Ekeren 2.
Danielle BRIFFOZ, Rooselies.

WINNEN EEN MELODICA HOHNER (Soprano)

Jean-Eric SEEUWS, Petegem a/Lele.
Jean-Pierre ALVIN, Etterbeek-Brussel.
Nicole DE LAUW, Brussel.
Geneviève DUMONT, Brussel 18.
Raymond VERVOORT, Tervuren.
Ivan FOUCK, Eeklo.
Anne FROMENT, Tunis.
Gabrielle SCHOLIER, Hyon-lez-Mons.
Annette MARTENS, Brugge.
Hugo LAMPO, Hoboken.
Marc BORIAU, Ganshoren.
Luc LEURIS, Brussel 3.
Marie-Christine POLOME, Châtelet.
Peter PIOT, Keerbergen.
Guido MARINUS, Hove.
Yvette SWINNEN, Loksbergen.
José CRICQUEBAUME, Verviers.
Philippe CASSART, Saint-Ghislain.
Charles SCHELD, Brussel 18.
Erik DERUYVER, Overboelare.
Jean DEPREE, Antwerpen.
Guido MICHELSEN, Merksem.
Christian THAUVOY, Waudrez.
Romain THIEBAUT, Brussel 12.
Georges BROUSSART, Brussel 2.
Pierre LAVRILLE, Elouges.
Serge DELPORTE, Dour.
Frank PLANCKE, Kortrijk.
enz., enz., enz.

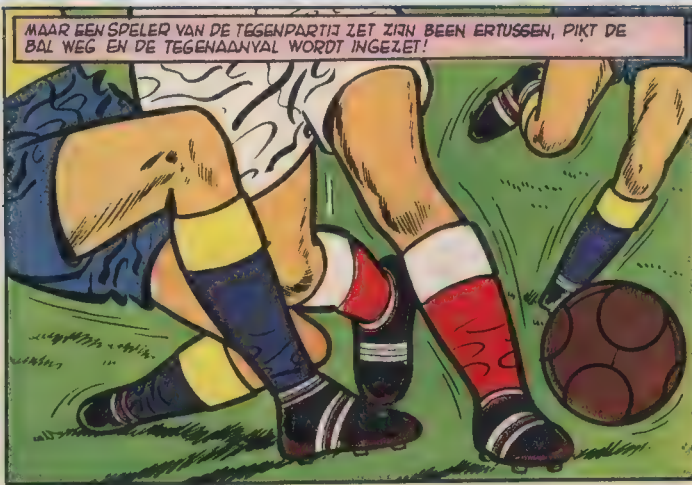


VINCENT LARCHER

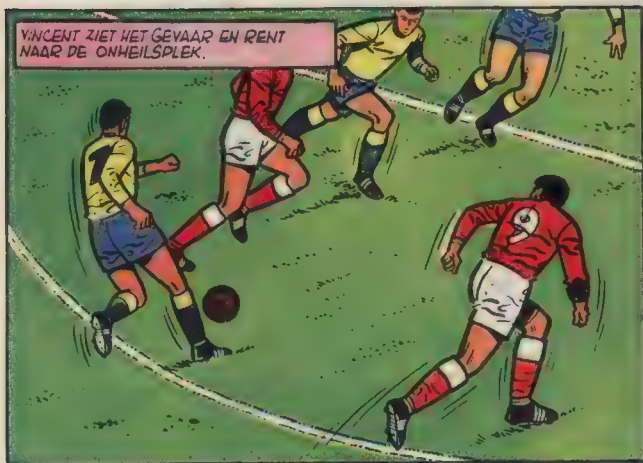
Jo Leisner blijft ongemakkelijk tegen Vincent en daarom kiest Braas...



JO SPEELT DE BAL VAN VINCENT HANDIG DOOR NAAR EEN VAN ZIJN MEDESPELERS.



MAAR EEN SPELER VAN DE TEGENPARTIJ ZET ZIJN BEEN ERTUSSEN, PIJKT DE BAL WEG EN DE TEGENAADVAL WORDT INGEZET!



VINCENT ZIET HET GEVAAR EN RENT NAAR DE ONBEVEILIGDE PLEK.



HIJ KAN DE BAL WEER IN BEZIT KRIJGEN EN GEEFT HEM OPNIEUW DOOR AAN JO LEISNER, OMDAT DEZE VRIJ STAAT!



JO STORMT IN VOLLE VAART OP HET VRIJDELIJKE DOEL AF...



ONNIEUW HANDIG EEN PAAR TEGENSPELERS.



MAAR STUIT DAN OP EEN KNAP OPGESTELDE ACHTERSPELER...



VINCENT IS MEE NAAR VOREN GEGAAN, ZONDER EVENWEL IN BUITENSPEL-POSITIE TE KOMEN... EN KAN DE BAL MAKKELIJK OVERNEMEN! JO ZIET HEM WEL... EN WEEET OOK, DAT HET EEN PRACHTKANS VOOR EEN DOELPUNT IS!

WEL VERDRAAGD, WAAROM WACHT HIJ NU ZO LANG MET ME DIE BAL TE GEVEN!



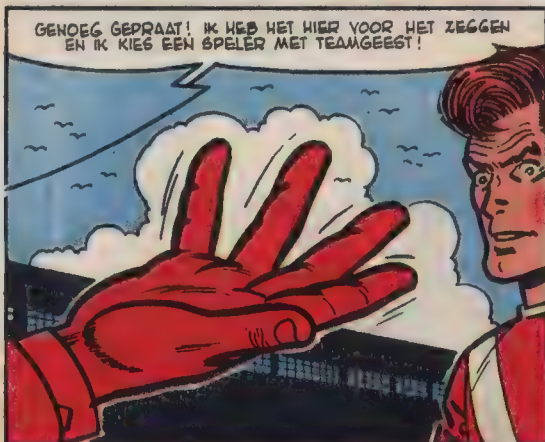
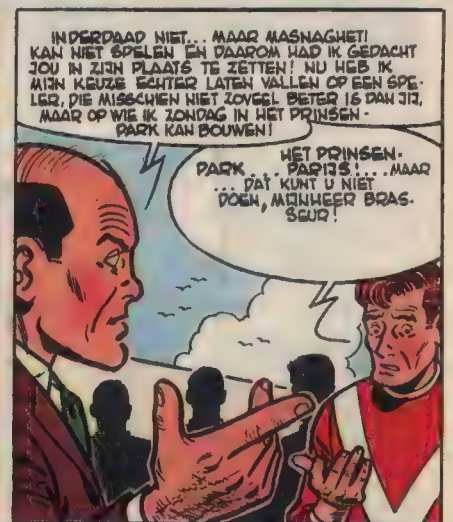
MAAR IN PLAATS VAN DE BAL NAAR VINCENT TE SPELEN, BEGINT JO EEN DUEL MET ZIJN TEGENSTANDER!

midvoor

TEKST EN
TEKENINGEN:

Raymond Reding

Vincent voor een wedstrijd in het Prinsenveld in Parijs.





De Musketier

Langzaam kruipen de uren voorbij en de beide mannen maken traser kennis met elkaar...

Ik had beslist nooit gedacht, dat Concino Concini tot zo iets gemeens in staat was!

Hij voelt, dat hij steeds meer gehaat wordt en daarom straft hij degene, die trouw zijn aan de jonge koning Lodewijk XIII op een wreselijke manier!



Er is inderdaad een samenzwering, en ik doe er ook aan mee! Ons enige doel is deze minister, die de taal en de wetten van ons land bijna niet kent en een slechte invloed aan het hof uitoefent, weg te jagen!



Die man moet terug naar zijn eigen land gaan! Zelf heeft hij nog nooit een degen in de hand gehad, want daar is hij te laf voor! Wij wilden echter zo voorzichtig mogelijk te werk gaan om onnodig bloedvergieten te voorkomen! Maar hij heeft de mensen, die zijn dictatuur moe waren en uitweken, zeven duizend huurlingen achterna gestuurd! Ge-loof me, er zijn toen heel wat doden gevallen!

Toch zal er binnenkort verandering komen! Een dergelijke toestand kan niet duren!



De adel is ontevreden en het volk...

Stil, wat is dat voor ge-luid?



Maar voor onze helden ook maar één bewe-ging kunnen maken...

zoel zijn, kindertjes, an-ders gebeuren er vervelende dingen!



Wat doen jullie hier? Moeilijkheden met de overheid?

En jij dan, vriend-je?



Nou moet je niet zenuwachtig worden! We zitten toch in hetzelfde schuitje! Mag ik me even voorstellen? Balthazar, koning van de Parij-se zakkenrollers!



We houden ons al bijna twee weken in deze steengroeven ver-borgen. De wacht heeft namelijk een grootscheepse schoonmaakactie georga-niseerd, waar we juist aan ontsnap zijn dank zij deze prachtige onderaardse gangen.



Tja, dat hoort bij de risico's van jullie beroep!

Het schijnt me toe, dat uw beroep niet veel veiliger is, edele heer!



Hou op met die onzin, Balthazar! Wil je voor één keer de goede zaak eens dienen? De zaak van onze jonge koning en Frankrijk?

Dat ligt er aan, wat we daarmee kunnen verdienen?



Kwijtschelding van je hele strafregister en een beloning van... wat vindt u hem waard, mijnheer?

Vijfhonderd goudstuk-ken voor ieder van je man-nen en het dubbele voor jou! Ik sta daar borg voor!



van de Koning!

Onze held meent er goed aan te doen, de hulp van de koning der zakkenrollers te vragen, maar hij komt bedrogen uit...

Door L. & F. FUNCKEN.

En na lang onderhandelen...

We moeten beginnen met het hoofdkwartier van de gerechtsdienaars van Concino Concini op te ruimen! Dat is het huis van Montravel!

Wat denk jij ervan, professor?

Het is te doen! Een van deze gangen loopt precies onder het huis van de Montravel door!

Dat is fantastisch! We hoeven dus alleen maar de rotsen weg te hakken om in de kelders van die moordenaar te komen!..

Inderdaad! Maar dat zou nogal lang duren en bovendien zouden ze daar in dat huis waarschijnlijk wel eens gaan kijken waar al dat lo-waai vandaan kwam!

Ik weet een veel vlugger middel! SPRING-STOF!

We zouden ze dan volkomen verrassen en binnen de kortste keren van al onze tegenstanders bevrijd zijn!

Wat een vreselijke dood voor die ongelukkigen!

Nee, we moeten ze eerlijk, met de degen in de hand aanvallen!

Ach wat! Ik heb niets met die ridderlijke principes te maken! Ik ben voor krasse maatregelen! Trouwens, duizend goudstukken zijn dat wel waard!

1.000 goudstukken? Waarom geen 10.000?

Wat beweer je me daar? Je ijlt!

Absoluut niet! Als we alle huizen, die boven deze gangen gebouwd zijn op die manier bewerken, zijn we BINNEN EEN DAG STEENRIJK!

We profiteren van de paniek en nemen, wat we krijgen kunnen!

Opschieten! Kruit halen, jullie! We beginnen met de kast van Montravel en gaan ze stuk voor stuk af!

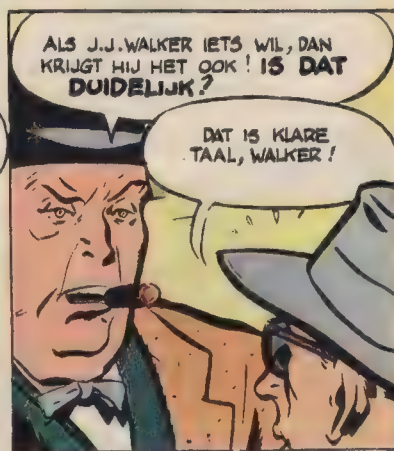
Dat kunnen jullie niet doen!

knevel die twee bemoeials stevig! Ze weten veel te veel!

Dat plan is afschuwelijk! Er zullen honderden onschuldigen het slachtoffer worden! Bovendien kan de hele stad op die manier in brand vliegen!

Ik zal jullie dat afschuwelijke schouwspel wel besparen! Maak de springla-ding klaar!

In een groot hotel wordt ter ere van Dan Cooper een cocktail-pa

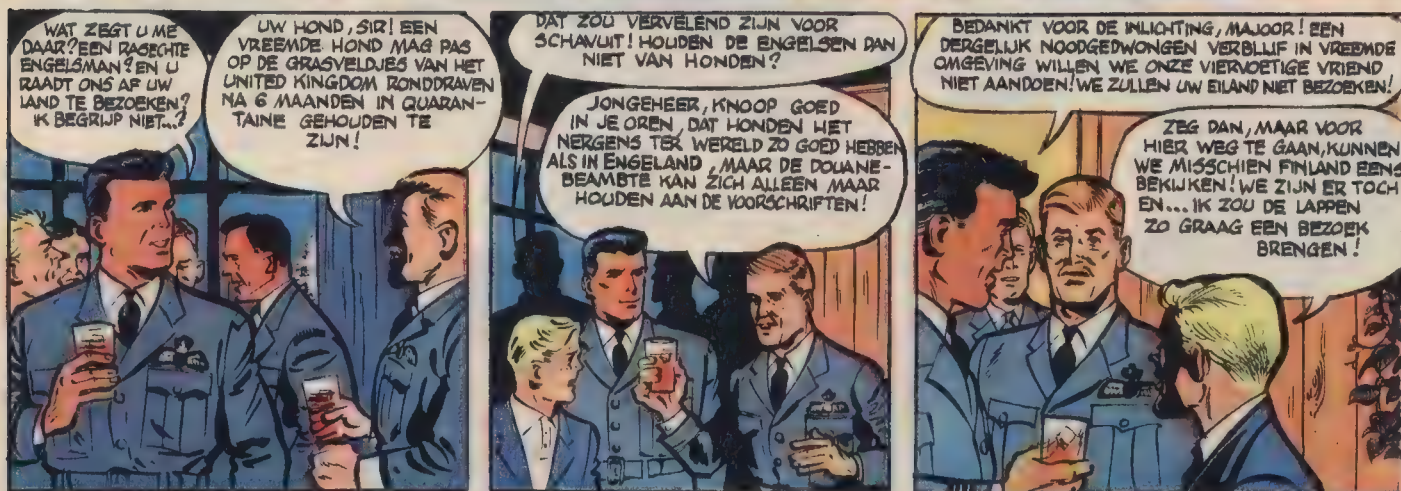


Woordt niet meer!

DOOR
A.WEINBERG

gehouden. Hij maakt daar kennis met een bekend filmmagnaat.

DIE AVOND ZIJN DE FINNEN EN HUN BUITENLANDSE GASTEN GEZELLIG
BIJELIJK IN DE SALONS VAN EEN GROOT HOTEL ...



BRUTUS GAAT ER VANDOOR...

verhaal : Jacques Acar
illustratie : Hugo

M

ijn baas heeft net zijn schitterende «temmers-pakkie» aangetrokken, je weet wel, zo'n knalrode jas met gouden tressen, een rijbroek en glimmend zwarte laarzen. In zijn hand heeft hij een lange zweep van gevlochten leer. Hij ziet er werkelijk indrukwekkend uit!

Ik kijk maar eens rond in mijn hok, staar vervolgens naar het versleten tentzeil, waar onze kermistent uit bestaat en luister naar de stem van mijn baas.

— Komt dit zien, komt dit zien! brult hij voor de ik-weet-niet-hoeveelste-keer. Bij ons kunt u Brutus, de woeste leeuw uit het Atlasgebergte bewonderen! Brutus, de menseneter! (Nu loopt hij toch wel wat hard van stapel!) Brutus de schrik van de vlakke! De grote held uit de miljoenenfilm MARCUS ANTONIUS, HOEDT U VOOR CLEOPATRA! (Dat verzint hij!)

Ik stel me voor hoe al die stommelingen in dit verhaaltje trappen, heerlijk staan te griezelen bij het horen van al die gruwelen! Ze voelen zich Tarzan of een van die andere geweldenaars! Ik moet zeggen, mijn baas brengt het goed! Nou, daar komen ze. Ik neem een van mijn karakteristieke houdingen aan, rol even vervaarlijk met mijn ogen en brul een paar keer angstaanjagend! Het gewenste resultaat wordt bereikt, want ze deinzen allemaal hevig verschrikt terug, terwijl de rillingen over hun rug lopen. Dan bedenken een paar moedigen, dat ik toch achter dikke tralies zit en komen weer wat dichterbij!

Plichtmatig sla ik een van mijn enorme klauwen uit en laat de lange nagels zien! Net niet te ver, maar toch wel akelig dichtbij! Ik denk daarbij aan het heerlijke stukje vlees, dat ik strakjes van mijn baas krijg!

Zo is iedereen tevreden! Mijn baas en bazin omdat de kas goed gevuld is, de kijkers omdat ze lekker hebben kunnen griezelen en even een stukje oerwoud (!) hebben gezien en ik met mijn dagelijks rantsoen.

★

De echo's van de laatste schoten aan de schiettent zijn net weggestorven, het orgel van de draaimolen geeft zuchtend en stotend zijn laatste jammerklachten ten beste en de gekleurde lampionnetjes op het plein houden een voor een op met gloeien!

De romantiek is nu volkomen verdwenen! Er is alleen nog een groepje versleten tenten en woonwagens over, waar de koude nachtwind vrij spel mee heeft.

Ik kan maar niet in slaap komen. Ik voel me ongelukkig, opgesloten in mijn kleine kooi. Daarstraks heb ik mijn woest gebrul laten horen voor de toeschouwers. Met genoeg had ik mijn klauw in een van die broekebodems gezet, maar ik heb het niet gedaan. Ze weten namelijk niet, dat ik de deur van mijn kooi open kan krijgen! Ik heb het eens gedaan, zomaar voor de grap, een paar dagen geleden! Toen mijn baas de volgende dag kwam, schrok hij zich

bijna dood, maar ik deed net of ik slep en met een zucht van verlichting heeft hij de grendel er weer voor geschoven.

Als ik er nu eens vandoor gegaan was...?

Nu ik er zo over lig te denken, krijg ik er warempel zin in!

Ik heb opeens grondig genoeg van mijn opgepoetste baas in zijn knalrode pakkie, zijn zweep en zijn dwaze hangsnor! Ik wil niet meer bekeken worden door die stomme mensen, die me in mijn gezicht uitlachen! Het zit me allemaal tot hier! Ik hoef maar een klein tikje tegen die grendel te geven en...

Geluidloos schuift de grendel opzij. Zachtjes duw ik tegen de deur en zonder gekraak of gepiep zwaait die open. Alles zit me mee! Voorzichtig zet ik mijn vier poten op de grond en sluip weg. Mijn baas zal wel grote ogen opzetten!

★

Ik voel de koude nachtlucht en zie de heldere sterrenhemel boven me. Heerlijk! Dat doet me denken aan mijn jeugdijaren in het Atlasgebergte...

Er is geen mens op straat. Ik voel me heerlijk vrij en licht en wandel op mijn gemak langs de huizen.

Even heb ik alleen aan mijn herwonnen vrijheid gedacht, maar nu bedenk ik plotseling, dat ik toch niet helemaal veilig ben! Zo gauw het licht wordt, merken ze natuurlijk dat ik ontsnapt ben en dan gaan ze me zoeken...

Ik denk ineens aan de gulden stelregel, die me in mijn kinderjaren steeds voorgehouden werd: verberg je overdag zoveel mogelijk, maar ga 's nachts op jacht!

Jacht! Meteen schiet me te binnen, dat daar geen sprake van kan zijn! Hoe kan ik nu op jacht gaan in een stad!

Maar... hoe moet ik dan aan voedsel komen? Dat is de keerzijde van de medaille... Ach wat, daar denk ik gewoon niet aan!

Ineens gaat er een paar meter voor me een deur open! Er valt licht op straat, flarden muziek komen me tegemoet.

Ik sluip naar voren, zie flessen en spiegels, mannen, die uit grote glazen drinken. Een van die mannen komt naar buiten. Hij loopt een beetje raar!

Ik blijf staan. Dan ziet hij me en ik grom vriendelijk! Hij begint te gillen als een idioot.

— Een leeuw! Een leeuw!

Nu moet ik beslissen maken, dat ik wegkom, want ik krijg zowaar de indruk, dat hij me absoluut niet begrepen heeft en me regelrecht naar mijn meester zal brengen.

Verhip, daar heb je er nog een! Een vent met een pet op en glimmende knopen op zijn jas! Ik kijk om me heen en zie naast me een houten schutting.

Ik spring erover heen en kom midden in een stapel lege conservenblikjes terecht. Ik doe me geen pijn, maar ze maken wel een hels lawaai!

Aan de andere kant van de schutting hoor ik de twee mannen praten.

— Hoort u wel? Hij is daar overheen gesprongen!

— Juist ja! Heeft hij ook vleugeltjes?

Dat is de man met de pet. Hij lacht nu, denkt zeker, dat-ie grappig is!

— Maar ik heb hem echt gezien!

Lees ook blz. 28

US

VIVANT
DIATON
en met
en, van
en met
en met

en met
en met



gaat er vandoor...

Vervolg van blz. 27

— Mannetje, belediging van een ambtenaar in functie kan zwaar gestraft worden, maar ik zal je maar met een korreltje zout nemen, want je hebt een aardig glaasje op, zo te zien! Vooruit en nu naar huis!

Al die tijd heb ik met ingehouden adem staan luisteren, maar nu slaak ik een zucht van verlichting. Ze zijn weg. Voorzichtig kijk ik eens rond, waar ik nu wel terecht gekomen ben. Het lijkt hier wel de binnenplaats van een groot gebouw! Achter een van de ramen brandt een lichtje. Voorzichtig loop ik erheen. Binnen zit een man de krant te lezen en op de kachel staat een pannetje... Daar zit beslist iets eetbaars in en mijn maag begint hevig te rammelen. Ik heb nog nooit zo'n vreselijke honger gehad en besluit daarom naar binnen te gaan. Als ik tegen de deur duw, gaat ze een stukje open. De man kijkt op en schuift zijn bril op zijn voorhoofd. Ik knor wat en schuifel voorzichtig naar binnen. De man staat op en komt naar me toe.

— Ach liefje, mompelt hij, terwijl hij me liefkozend over mijn bol streelt, ben je verdwaald? Kom maar bij de kachel hoor, het is buiten zo koud!

Hij glimlacht vriendelijk en ik kijk smekend in zijn blauwe ogen. Vervolgens laat ik mijn blikken kwijnend naar het pannetje gaan, waar een heerlijke geur uit opstijgt.

— Heb je honger? vraagt de man bezorgd. Bedrijvig loopt hij heen en weer, haalt een schoteltje uit een kast, schept wat prak uit het pannetje en zet het me voor.

Een lik met mijn tong en slik, alles is verdwenen!

— Nou zeg, je hebt behoorlijk trek! Hier eet alles maar op. Het pannetje wordt voor me neergezet en ik slobber het helemaal leeg.

Het smaakt verdraaid lekker en ik lik mijn lippen af.

De man heeft ondertussen een pijp gestopt en komt bij de kachel zitten.

— Ik ben echt blij, dat je gekomen bent! Heel mijn leven heb ik zo graag een hond willen hebben...

★

Het is nu al een tijdje geleden, dat ik ontvlucht ben, maar ik ben nog steeds bij de oude man.

Hij heet Marcus en is nachtwaker in de grote fabriek, waar ik die bewuste avond binnengewandeld ben.

Overdag verbergt hij me en 's nachts houd ik hem gezelschap.

Niemand weet, dat ik er ben...

Vaak vertelt Marcus me lange verhalen en soms leest hij uit de krant voor. Het is weer nacht en ik maak mijn nachtelijke onderzoekingsstocht over het rommelterrein achter de fabriek. In de verte begint een klok te luiden, voor mij het teken Marcus eens op te gaan zoeken.

Maar... wat is dat? Wat een rare lucht... het lijkt wel of er ergens brand is uitgebroken!

In volle vaart hol ik het kleine kantoortje van Marcus binnen.

De krant ligt op tafel, het pannetje eten pruttelt op de kachel, de pijp van Marcus ligt op de schoorsteen, maar hijzelf is weg! Al snuffelend ontdek ik zijn spoor en volg het de fabriek in. Een smerige, donkere rook komt me tegemoet en ik kan niets meer zien. De tranen stromen uit mijn ogen en plotseling zie ik de vuurrode vlammen. Ze likken langs de muren, kruipen over de grond en verspreiden een verstikkende hitte. Moet ik daar door?

Ik kan bijna geen adem meer halen, maar denk aan Marcus. Kopplig blijf ik zijn spoor volgen en plotseling ligt hij voor me op de grond, bewusteloos.

Nu moeten we direct weg uit deze hel. Ik sleep Marcus voort en weet niet hoelang die afschuwelijke tocht geduurd heeft, maar plotseling valt de koude nachtlucht op me. Mijn poten knikken en langzaam wordt alles zwart om me heen...

★

Er wordt druk gepraat en langzaam doe ik mijn ogen open. Een paar mannen met helmen staan om me heen. Ze glimlachen vriendelijk. Geknield naast me zit een kleine man met een bril op.

— Nou, het is weer in orde, zucht hij, klapt zijn tas dicht en staat op. Lichte brandwonden, niets ernstigs.

Mijn prachtige manen zijn helemaal weggeschroefd. Hier en daar steekt nog een plukje overeind. Ik krijg er bijna een minderwaardigheidscomplex van.

— Oh, dank u wel, dokter!

Dat is Marcus en even later omhelst hij me en zoent me overal op mijn rare kop, eens mijn trots.

— Je hebt mijn leven gered, juicht hij en de tranen springen in zijn ogen.

Dat is toch vanzelfsprekend!

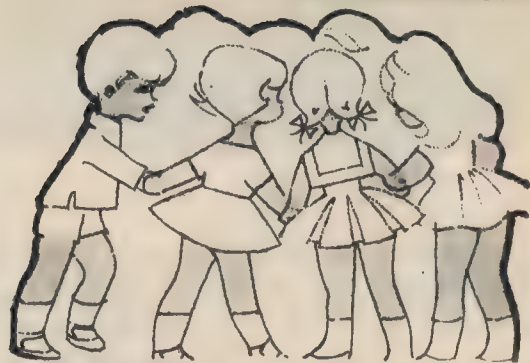
— Nou Marcus, zegt de dokter droog, je mag wel eens sterkere glazen in je bril laten zetten! Dat lieve hondje van jou is niets anders dan een levensgrote leeuw!

— Een wat?

Marcus heeft zijn zin niet afgemaakt, maar is pardoes flauwgevallen.

Ik hoop maar, dat ik mijn vriend door deze ontdekking niet verlies. De directeur van de fabriek heeft me van mijn oude baas gekocht! Nu woon ik in een luxueuze kooi op het fabrieksterrein, dat in een schitterende tuin herhschapen is. Iedereen is overdreven bezorgd voor me en ik krijg allerlei lekkere hapjes, maar mijn grootste vriend is toch Marcus.

Hij is geen nachtwaker meer, maar speciaal als mijn verzorger aangesteld!



"BOEMS" der jeugd

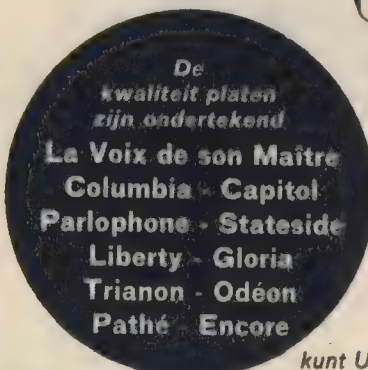


steeds is de **HMV** electrofoon van de partij!

U vindt een electrofoon naar ieders smaak en naar ieders beurs in de prestigieuze reeks van H. M. V.



C.P.V. BART



De kwaliteit platen zijn ondertekend
La Voix de son Maître
Columbia - Capitol
Parlophone - Stateside
Liberty - Gloria
Trianon - Odéon
Pathé - Encore

Een volledige documentatie kunt U aanvragen bij

His Master's Voice

Maurice Lemonnierlaan, 171, Brussel 1
Tel. (02) 12.98.15.





Wili

De luchtrem van GEORGE WESTINGHOUSE

EEN TREIN MET DE WIND DOEN STOPPEN...

VORIGE eeuw heeft de spoorweg burgerrecht verkregen. De grote netten werden aangelegd of gepland en vele lijnen reeds regelmatig gebruikt. Op gebied van veiligheid was er toen echter nog heel wat aan te merken. Wanneer men nagaat dat de locomotieven de voor die tijd reeds hoge snelheid van 30 tot 50 km per uur bereikten, is het niet zo erg moeilijk te begrijpen dat het gewicht van de spoor-treinen ernstige veiligheidsproblemen deed rijzen.

VOORAL sinds men er toe gekomen was de treinen uit tamelijk zware konvooien samen te stellen, daar dit het enige middel was om de exploitatiekosten te verlagen en de uitgebreide onderbouw te bekostigen.

Men moest in staat zijn om snel een enorme massa te remmen en zijn geweldige kracht binnen een zo kort mogelijke afstand tot stilstand te brengen. Verschillende rampen hadden de aandacht van de ingenieurs op een ernstig tekort inzake de remkracht gevestigd

Op dat tijdstip werden de treinen nog volgens een primitief systeem tot stilstand gebracht. Een aantal agenten, die de remmen moesten bedienen, zaten in ongemakkelijke en lelijke wachthuisjes, die boven de daken van de treinwagons uitstaken. Op het sein van de machinist moesten deze mannen met de hand de remmen dichtdraaien. Wanneer alles goed ging, wanneer de bewegingen van de remmers gelijktijdig verliepen en er zich geen enkele mechanische hapering voordeed, bestond de kans dat men de trein op een gegeven punt tot stilstand kon brengen, maar altijd was zulks niet het geval!...

George Westinghouse was de eerste die de zaak nader onderzocht en die tevens een nieuwe oplossing voorstelde. Hij was op 6 oktober 1846 in de staat Vermont geboren. Zijn vader bezat daar een kleine werkplaats voor de vervaardiging van landbouwmachines. Nadat George, toen hij twintig was, bijna het slachtoffer van een treinongeval werd, legde hij er zich op toe een rem-systeem te vinden dat automatisch en volkomen synchronisch op al de wielen van de

trein zou inwerken. Hij kwam op het idee daartoe gebruik te maken van samengeperste lucht.

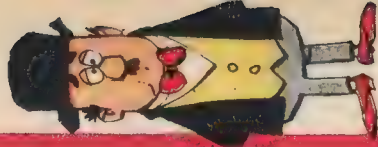
Zijn eerste proefnemingen waren weinig bemoedigend maar hij hield vol en na twee jaar proefnemingen en onderzoek in een atelier te Pittsburgh kon hij zijn uitvinding aan het publiek voorstellen. In het eerste model van de door hem ontworpen rem, waarmee hij in 1868 in Pennsylvania een demonstratie gaf, werd de samengeperste lucht geleverd door een apparaat, dat op de lokomotief was geïnstalleerd. Door één enkele buis werd die lucht naar cilinders geleid, die de remmen deden werken en die de remblokken tegen de velgen van de wielen aandrukten. De demonstratie werd met succes bekroond en toonde aan dat het mogelijk was een trein automatisch te doen stoppen. Toch loste dit systeem een belangrijk probleem nog niet op, n.l. de mogelijkheid om een gedeelte van de trein, waar de koppeling van losgekomen was, tot stilstand te brengen.

De oplossing was het ei van Columbus en Westinghouse vond ze dan ook aanstonds. In plaats van de remblokken aan te drukken, werd de samengeperste lucht nu integendeel gebruikt om ze van de velg verwijderd te houden. Om te stoppen moest de machinist slechts de druk van de samengeperste lucht verminderen en als de koppeling afgebroken werd, kwam de persluchtleiding in aanraking met de buitenlucht; de samengeperste lucht ontsnapte en de trein kwam vanzelf tot stilstand.

Een anekdote verhaalt dat Westinghouse, die toen nog jong en onbekend was, het principe van zijn uitvinding trachtte uit te leggen aan Commodore Vanderbilt, de promotor van een der grote spoorwegmaatschappijen. Deze gentleman zou toen gezegd hebben: «Als ik u goed begrijp, jongeman, wilt u een trein doen stilstaan met wind. Ik heb geen tijd te verliezen om naar zulke windpraatjes te luisteren».

Commodore Vanderbilt kreeg ongelijk want korte tijd nadien werd de uitvinding van Westinghouse overal in Amerika toegepast en het duurde niet lang of Europa en de rest van de wereld volgden.

M. V.



JONAS DISTEL



OP ZEKERE DAG IN HET LABORATORIUM VAN DOCTOR OTTO RHINO, GELEGEN IN KASTEEL KARTOFFELHEIM "PARC VAN FRITTLAND".

EINDELIJK HEB IK HET KOSTBARE SERUM NAPOLEATIS (*) SAMEN KUNNEN STELLEN. DE AARDAPPELCULTUUR IN FRITTLAND ZAL DAARDOOR EEN ONGEKENDE HOOGTE BEREIKEN...



ZEG DOCTOR, WAT IS DAT?

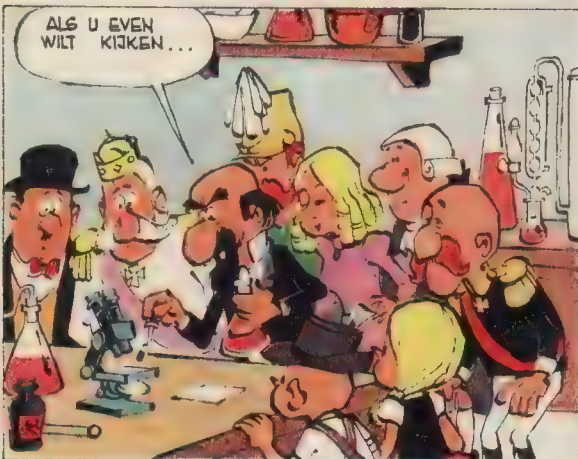
DAT IS MOGLUSTIL (*), HOOGHEID! OOK EEN VAN MIJN UITVINDINGEN!

(*) = MONOGLUCOSTEARILAFYTIS.

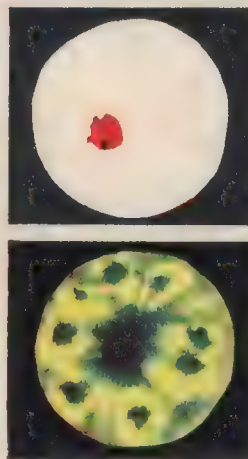
MET DEZE STOP KAN IK MICROSCOPISCH KLEINE PADDESTOELEN IN EEN REKORDTIJD HONDERD MAAL HUN NATUURLIJKE GROOTTE LATEN "BEREIKEN".



(*) = NATRIUMNAPHOENYLOXALOACETYLFALATIE.

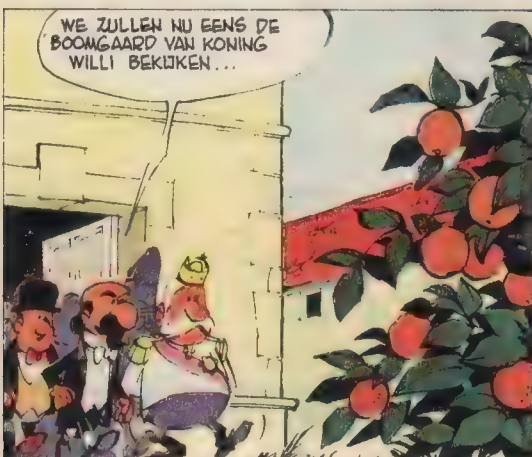


ALS U EVEN WILT KIKKEN...



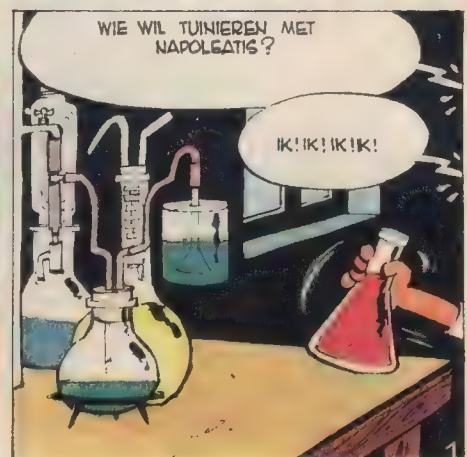
FANTASTISCH! MEESTERLIJK! GROOTS! SPECTACULAIR!

WAT VOORAL SPECTACULAIR IS, IS EEN KLEIN IDEETJE, DAT IK IN MIJN HOOFD HEB...



WE ZULLEN NU EENS DE BOOMGAARD VAN KONING WILLI BEKIJKEN...

BINNEN DE 24 UUR ZIJN DEZE SI-NAASAPPELEN TWEEMAAL ZO GROOT GEWORDEN, NADAT IK ZE MET NAPOLEATIS BEHANDELD HEB...



WIE WIL TUINIERN MET NAPOLEATIS?

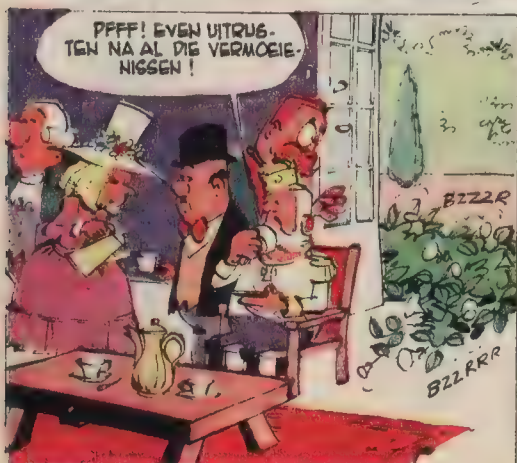
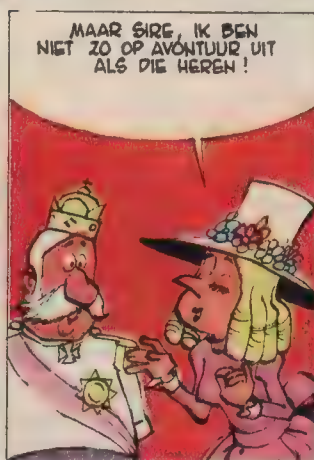
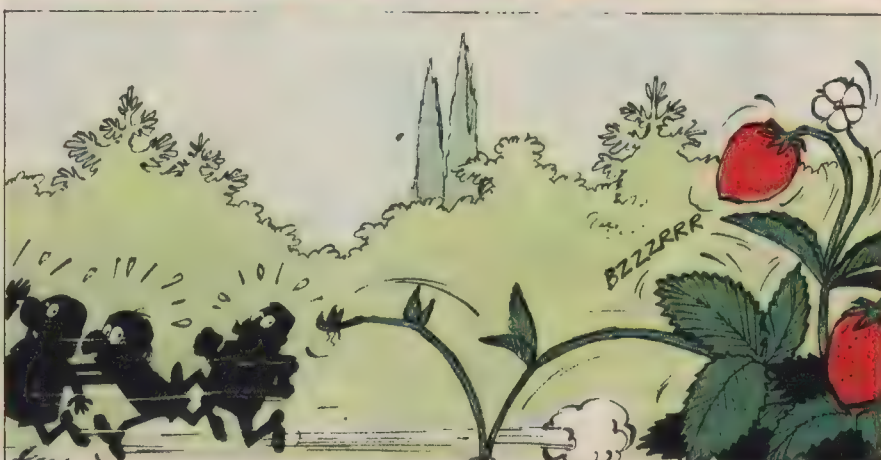
IK! IK! IK! IK!



Wat groeit er in m'n tuintje ?

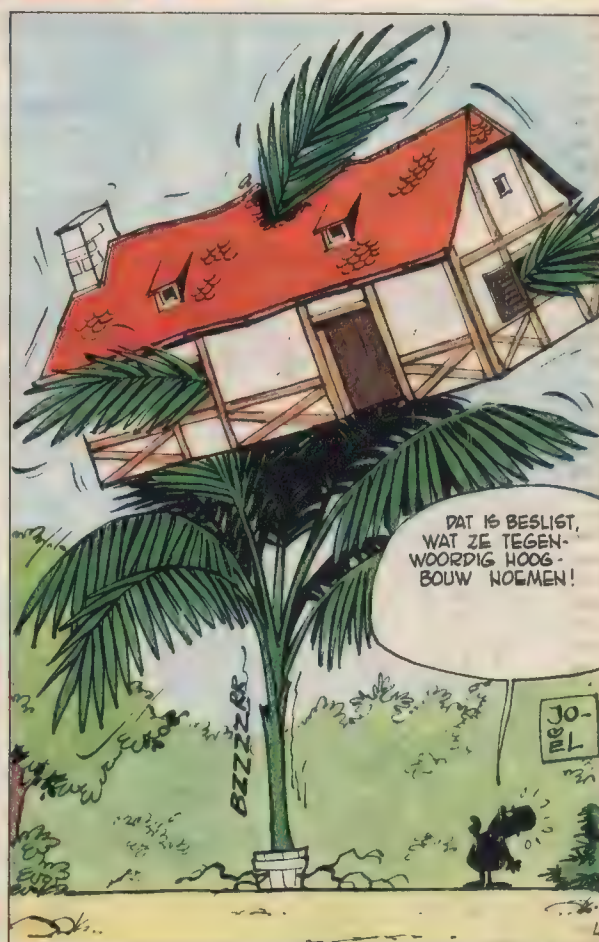
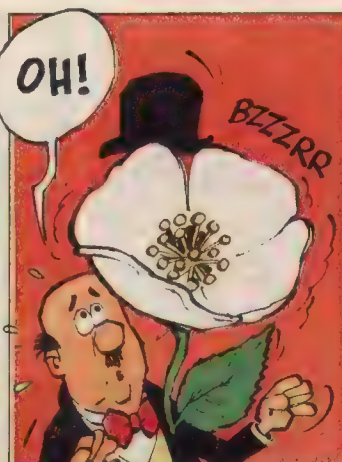
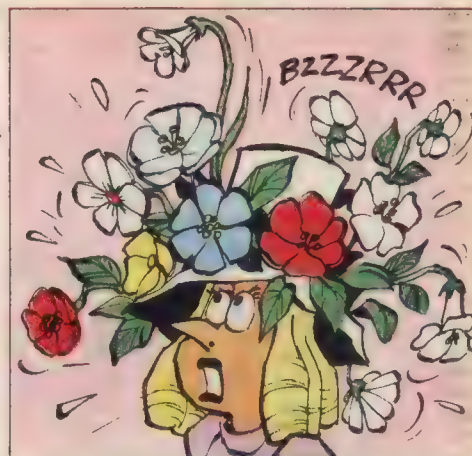
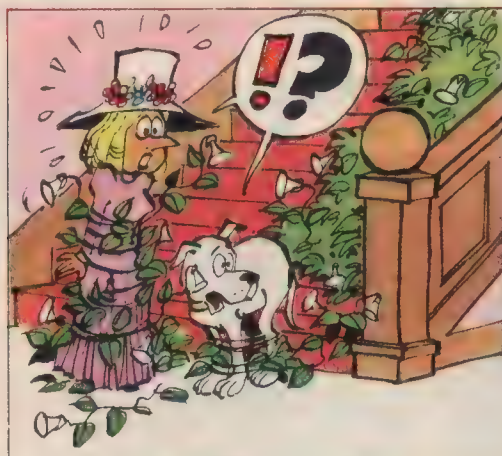
JO-
GEL





Wat groeit er in m'n tuintje ?

door
JO-
EL



EINDE VAN DEZE AFLEVERING



De BOEDDHA van

Teddy verbergt zijn gezicht in zijn handen en wacht op de genadeslag, maar ... er gebeurt niets ...

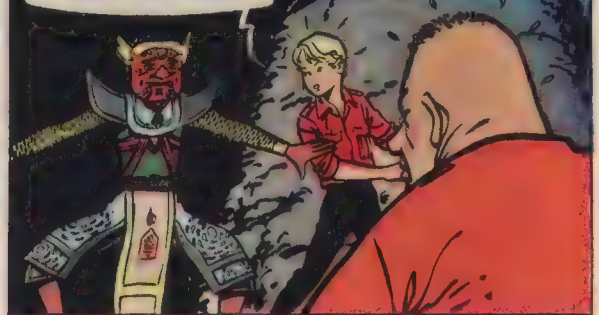


Hij ziet, dat de Chinees zijn wapen op de grond laat vallen ...



en plotseling begrijpt hij, wat daar de reden van is ...

De gemaskerde figuur uit de tuin van Li-Hai!



Daar moet ik van profiteren!



Goed zo, Teddy! Die slaapt nog wel even!

Maar ... die stem...

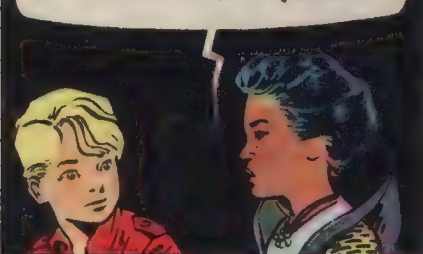


Natuurlijk, ken je die! Kijk maar, ik ben het! Vermoedde je dat dan niet?

Dat ik daar niet aan gedacht heb!



Neem me niet kwalijk, Teddy, dat ik je in het huis van Li-Hai in de steek liet, maar ik begreep, dat hij niets goed van plan was en ben weggevlucht! Het heeft me heel wat moeite gekost dat stuk muur te laten kantelen, maar het is toch gelukt... Ik ben maar net op tijd gekomen!



En... de anderen?... Maggy... Je vader... Puck?

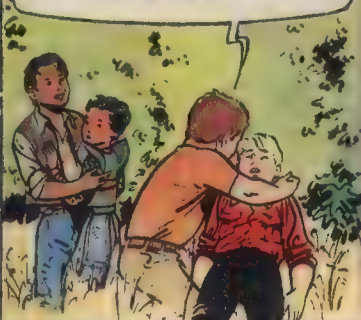
Wees maar niet ongerust! Ze zijn in veiligheid!



Als Teddy eindelijk uit het donkere hol in de buitenlucht komt, begeven zijn krachten het en uitgesput valt hij op de grond ...

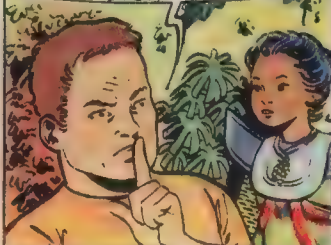


Dat is niets ergs!... Direct zal hij wel bijkomen! Hij heeft ook zoveel van zijn krachten geleverd!... zeg... Nisshaaba, waar is die?



Slaapt zijn roes uit! Teddy heeft hem een tikje op zijn kop gegeven met een plank!

Toch ben ik bang, dat die kerel een hard hoofd heeft! Ik zal hem voor de zekerheid stevig vastbinden!



Na een paar minuten...

Ik heb een ralmops van hem gemaakt! Als hij nu nog wil ontsnappen, heeft hij een goochelaar nodig om los te komen! Ik heb ook maar even een kijkje genomen in de keuken!



MUANG THAI

F. CRAENHALS

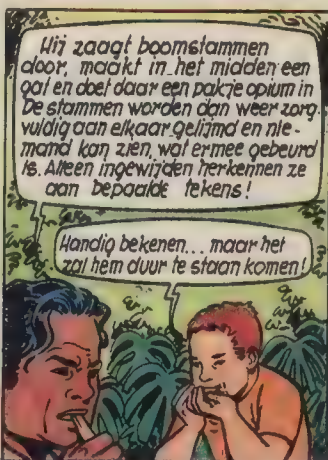
Eindelijk kunnen onze vrienden uit hun gevangenis ontsnappen. Tuckers is ondertussen bij Li-Hai teruggekeerd.



Terwijl onze vrienden de inwendige mens versterken, geeft Sayam nog wat uitleg...

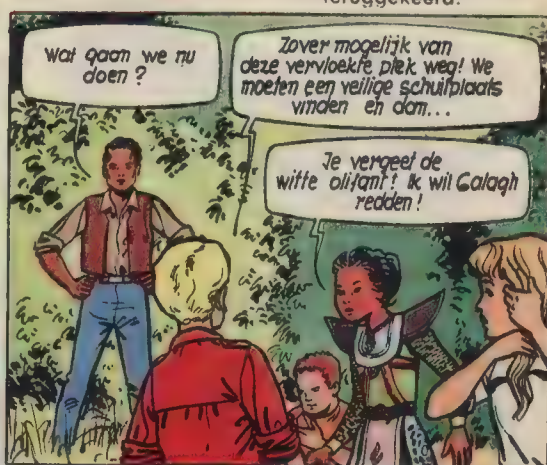
Weten jullie, wat Li-Hai in deze onderaardse gangen uitspookt?

Verhip, dacht je nou, dat me dat iets interesseerde?



Hij zaagt boomstammen door, maakt in het midden een gat en doet daar een pakje opium in. De stammen worden dan weer zorgvuldig aan elkaar gelijmd en niemand kan zien, wat er mee gebeurt is. Alleen ingewijden herkennen ze aan bepaalde tekens!

Handig bekenen... maar het zal hem duur te staan komen!



Wat gaan we nu doen?

Zover mogelijk van deze vervloekte plek weg! We moeten een veilige schuilplaats vinden en dan...

Je vergeet de witte olifant! Ik wil Galagh redden!



Ondertussen in het huis van Li-Hai...

Ben je daar eindelijk?

Zeg dat wel! Wat een dag! Ik heb alle kranten en persbureaus al gewaarschuwd!



Ze zijn allemaal door het dulle heen! Dat wordt wat, man! Stel je voor, een heilige olifant... Een stel letje reporters heeft zelfs een speciaal vliegtuig gehuurd!



Een speciaal vliegtuig om me te kunnen interviewen! Ze zullen foto's maken... en alle godsdienstige genootschappen zullen me geld geven om dat dier te zien... Stel je dat toch eens voor! Ik zal fortuinen verdienen. Vervel ik u? Waar zijn de kinderen?



Daar heb ik me over ontfemd, maar het was niet makkelijk. Alleen die Nava is me door de vingers geqlipt!

Heeft u al iets bedacht om aan Tockburger te vertellen?



Nee, dat laat ik aan jou over! Ik weet, dat jij heel handig bent in het bedenken van smoesjes!

Pfff, toch zal het niet makkelijk zijn!



Kom, kom... je onderschat je capaciteiten!

Inderdaad, ook deze keer zal ik er wel weer doorrollen...



Ik zie wel, dat je al een plannetje in je hoofd hebt!

Ga met me mee de olifant zien!



Zodoende ben je erbij als de journalisten komen!



Even later vertrekken de twee mannen naar de plaats, waar de gevangene kudde zich bevindt...



Als ze daar aankomen zijn ze stomverbaasd Nava te ontmoeten!

DAAR IS ZE!

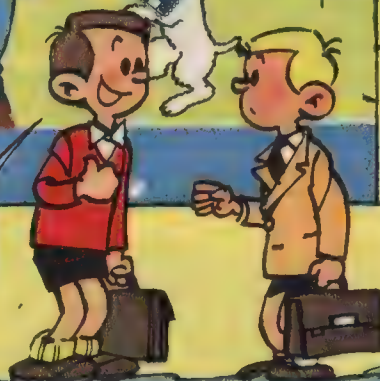
DE WERELD IN KLEUREN

dank zij de
KUIFJE'S BON



FIJN !
DAT MOETEN WE METEEN
AAN AL ONZE VRIENDEN
GAAN VERTELLEN !

WEET JE HET AL DE AL-
BUMS "AARDRIJKSKUNDE"
ZIJN NU OOK BIJ DE
BOEKHANDELAARS
VERKRIJGBAAR



INDERDAAD ! Alle albums van de Kuifje's bon zullen voortaan ook bij de boekhandelaar te koop zijn tegen de normale prijs!

BELGIE I en II. Nieuwe bewerkte uitgave	per deel	32 F
EUROPA I tot IV	per deel	32 F
VERENIGDE STATEN I en II	per deel	32 F

Van deze 2 albums bestaat ook een luxe-uitgave, gebonden in een stijve omslag. De prijs is 40 F per deel. De albums zijn verkrijgbaar in de KUIFJE'S winkel — de warenhuizen A L'INNOVATION — bij alle boekhandelaars — over de post tegen storting van het vereiste bedrag op P.R. 1909.16 van KUIFJE-BRUSSEL. N.B. — Wij doen geen zendingen tegen terugbetaling !



Je kunt je bons opsturen
naar : **DE KUIFJE'S BON**
P. H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7,
ze omruilen in de
KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres)
of in de warenhuizen
A L'INNOVATION

**DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK
OP EEN KWALITEITSPRODUKT**

**COLGATE - PALMOLIVE - PANA
HACOSAN - LOMBARD COLLECTIE
CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE
NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA
JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL
MATERNE-PROSMANS
KUIFJE'S FRUIT**



Vergeet vooral niet, dat **VICTORIA** ook kleurenfoto's voor het album « AMERIKA » van de KUIFJE'S BON uitgeeft. Je kunt ze vinden in de verpakkingen van het hele « Big »-gamma (prijs 5 F), en « Côte Perlée » (prijs 3,25 F) of in ruil voor de Victoria-grenadiertjes. Plak die in de vakjes op een rooster van een verpakking en stuur ze op naar : Victoria, Deneckstraat 24 in Brussel.

VOLGENDE
WEEK :

ONS KERST- GESCHENK



BESTEL JE NUMMER NU REEDS
BIJ JE BOEKHANDELAAR !

ONT... ZAG... LIJK...! *transitradio* TEPPAZ

2 toestellen in 1 !

Een transistors alle prestaties
+ een electrofoon hoge betrouwbaarheid.

Het is de formule der toekomst, 't is de uwe. En welke voorstelling !
De "TRANSITRADIO TEPPAZ". Bestaat in 3 kleuren : grijs/blauw,
rood/zwart, havanakeurig 2 kleurschakeringen.

FM

De modulatie der frequentie op de "TRANSITRADIO"
zal waarachtig voor U een onthulling zijn.

De korte golflengten maakt het u mogelijk een open venster
te hebben op de wereld ; grote gevoeligheid, regeling der
posten dank zij een elektrische demultiplicator.

- Physiologische toonregeling.
- Voeding door 6 fakkeltbatterijen 1,5 V groot vermogen.
- Hoge muzikale prestaties tot op heden ongeëvenaard
door een post met transistors.

TEPPAZ
Het is ONTZAGLIJK!



TEPPAZ

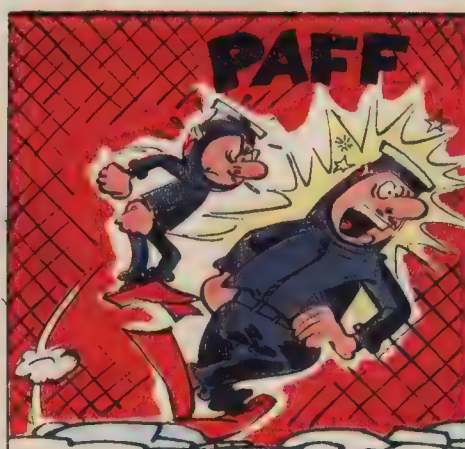
Gratis prospectus
op aanvraag
Agentschap TODTENHAUPT
118, Sint-Dionysiusstraat
BRUSSEL 19

Een
verrassing-geschenk
wacht U op
volgende bladzijde



GEEN PRUIMENVLA VOOR

De echte spionnen komen ook op het eiland aan, maar worden meteen



SPAGHETTI



ingerekend, tot hun stomme verbazing overigens!

ATTANASIO-GOSCINNY



knap
schrijver
en...tuk op
avonturen



MARC KLEESTER...

MARC EN HENRI ZETTEN DE ACHTERVOLGING VAN DE TWEE DIEVEN IN, MAAR DEZE HEBBEN EEN KLEINE VOORSPRONG EN PROBEREN OVER DE MUUR, DIE HET PARK VAN DE VILLA OMGEeft, TE KLIMMEN.



SCHIED TOCH OP!
ZE ZITTEN ONS OP DE HELEN
EN MIJN REVOLVER IS
BUNA LEEG!



PANG
PANG

HIJK UIT!
HET IS NU NIET HET GE-
SCHIKTE OGENBLIK OM ME
TE LATEN VANGEN.

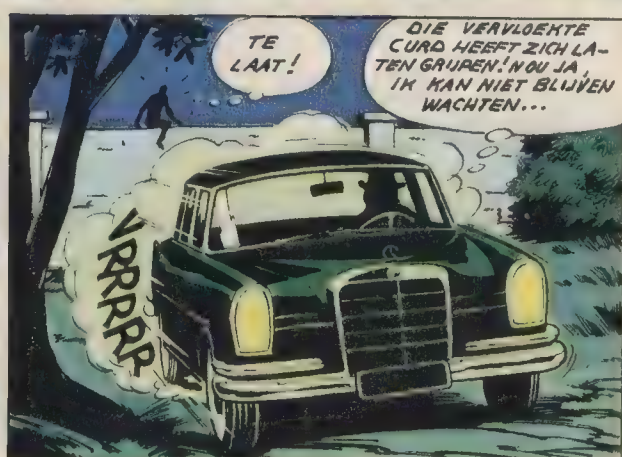


LET GOED OP
HEM, HENRI! IK GA
ACHTER DIE ANDE-
RE AAN!

IK HEB HEM
ONDER SCHOT,
M'NHEER!



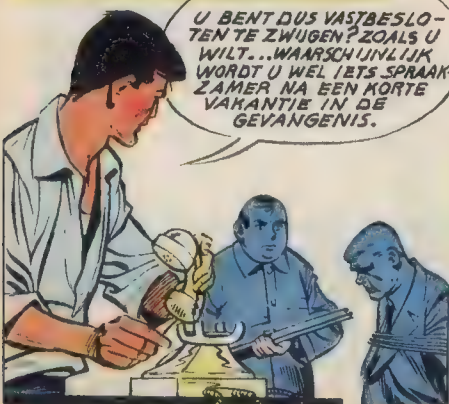
WAAR BLIJFT-IE
NU TOCH?



TE
LAAT!

DIE VERVLOEGTE
CURD HEEFT ZICH LA-
TEN GRUPEIN! NOU JA,
IK KAN NIET BLIJVEN
WACHTEN...

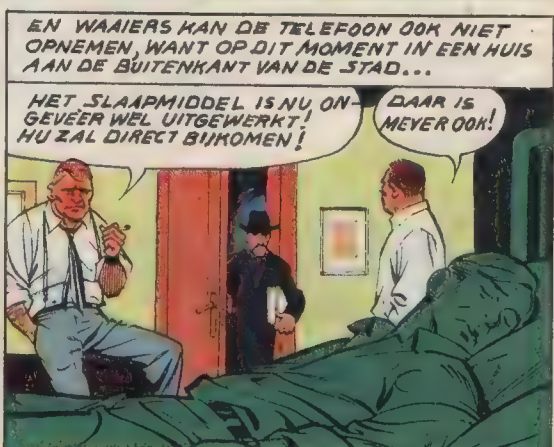
EEN HALF UUR LATER...



U BENT DUS VASTBESLO-
TEN TE ZWUGEN? ZOALS U
WILT... WAARSCHIJNLIJK
WORDT U WEL IETS SPRAAK-
ZAMER NA EEN KORTE
VAKANTIE IN DE
GEVANGENIS.



DIE GORILLA WIL ZIJN
MOND NIET OPEN DOEN
EN IK VREES HET ERGSTE
VOOR MIJNHEER WAAIERS!
IK WIL ER HET MIJNE VAN
HEBBEN... IDIOOT...
ZIJN TELEFOON RINKELT
WEL, MAAR WORDT NIET
OPGENOMEN!



EN WAAIERS KAN DE TELEFOON OOK NIET
OPNEMEN, WANT OP DIT MOMENT IN EEN HUIS
AAN DE BUITENKANT VAN DE STAD...

HET SLAAPMIDDEL IS NU ON-
GEVEER WEL UITGEWERKT!
HU ZAL DIRECT BIJKOMEN!

DAAR IS
MEYER OOK!

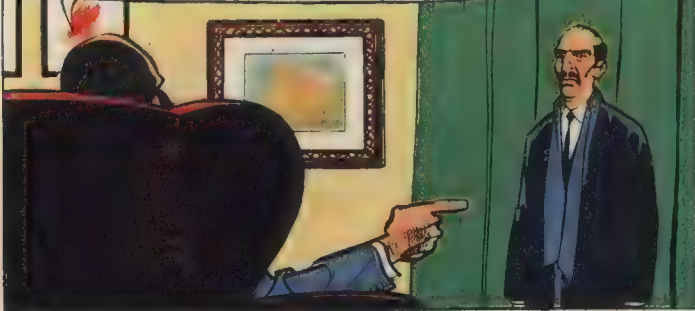
DOOR E. AIDANS
TEKST: J. ACAR

Op het spoor van de CONDOR

Op Zomerrust wordt een kostbaar manuscript gestolen. Marc wordt de volgende dag op het Ministerie voor een onderhoud uitgenodigd.

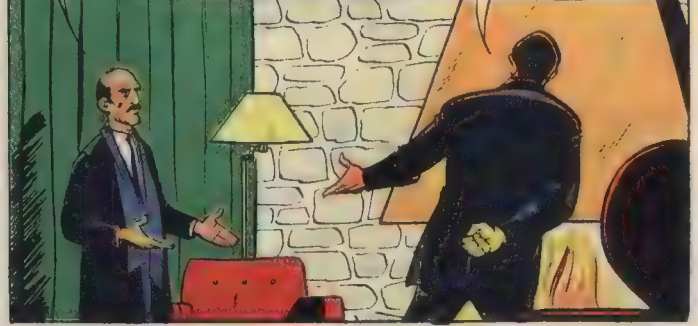
KORT DAARNA BRENGT MEYER VERSLAG UIT BIJ ZIJN OPDRACHTGEVER...

INDERGAAD, WE HEBBEN HET MANUSCRIPT! MAAR... CURD IS IN HANDELEN VAN DE POLITIE! VERGEET NIET DAT ZIJN FOTO IN HET STRAATREGISTER ZIT! ZE ZULLEN GAUW GENOEG UITGELOCHT HEBBEN WIE HIJ IS EN WAAR HIJ WOONT! WEEET JE WAT DAT BETEKENT?

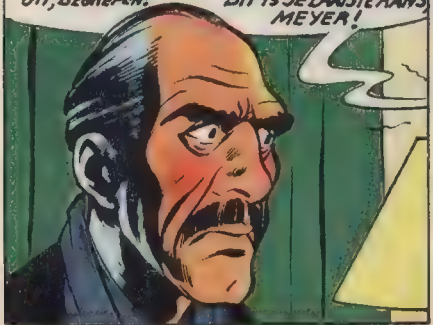


MAAR...

MEYER, JE BENT TENAANT GESCHOTEN! JE HAD DAT WAAIERS MOETEN ONTVOEREN. TOEN JE ZIJN FLAT DOORZOCHT HEBT. DOVENDIEN HAD JE DAT MANUSCRIPT OP EEN ANDERE MANIER MOETEN STELEN, DAN HAD MARC MEESTER SLECHTS AAN EEN GEWONE DIEFSTAL GEDACHT!

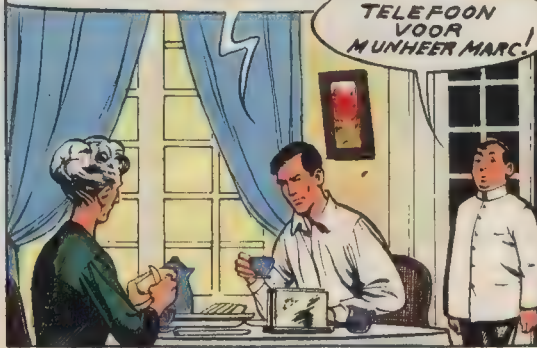


WE MOETEN HET LAND ZO SNEL MOGELIJK VERLATEN, WANT ALLE GRENSPOSTEN EN VliegVelden Zullen BINNEN DE KORTSTE PEREN BEWAAKT WORDEN! ZORG DAT PAUL WAIERS HET LAND UITKOMT EN HAAL GEEN STOMMITEITEN UIT, BEGRIJPE! DIT IS JE LAATSTE KANS MEYER!



DIE OCHTEND IN ZOMERRUST...

OVERDRUP TOCH NIET ZO! MUNHEER WAIERS HEEFT DE NACHT MISSCHIEF DOOGEWOON BIJ VRIENDEN DOORGEBRACHT!



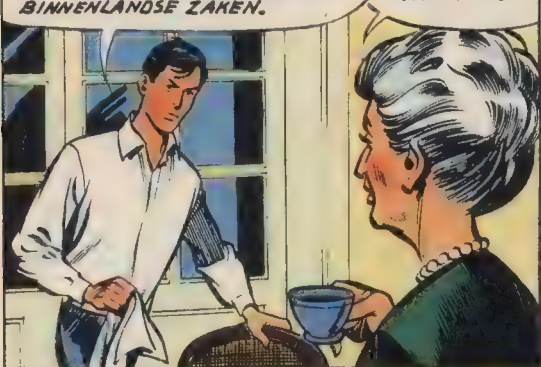
TELEFOON VOOR MUNHEER MARC!

HALLO?
JA?

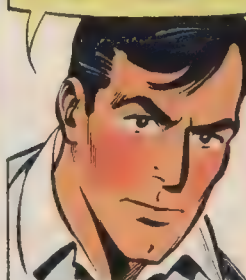


MUNHEER VAN SLOCHTEREN WIL ME DRINGEND SPREKEN! HIJ HEEFT GEVRAAGD OF IK OM 11 UUR BIJ HEM WIL KOMEN OP HET MINISTERIE VAN BINNENLANDSE ZAKEN.

VAN SLOCHTEREN, DE CABINETSCHEF? WAT WIL HIJ?



IK ZOU HET U NIET KUNNEN ZEGGEN... HIJ WILDE LIEVER NIET DOOR DE TELEFOON PRATEN... EERLIJK GEZEGD BEN IK VRESELIJK NIEUWSGIERIG... MISSCHIEF HEEFT HET WEL IETS MET DE GEBEURTENISSEN VAN GISTERAVOND TE MAKEN...



MARC ZAL HET GAUW WETEN, WANT OM 11 UUR...

DAG, MARC! HOE MAAK JE HET, JONGEN? JE BENT HET EVENBEELD VAN JE VADER TOEN HIJ NOG STUDEERDE! EN DAN TE BEDENKEN, DAT IK JE NOG OP SCHOOT GEHAD HEB, TOEN JE IN DE LUIERS LAG! GA ZITTEN...



IK MOET JE EERST EEN COMPLIMENT GEVEN VOOR JE WERK! JE BENT WERKELIJK ZEER BEGAAFD! DE KRANTEN ZIJN ER ALLEMAAL ENTHOUSIAST OVER! IK GELOOF BESLIST, DAT JE EEN MOOIE TOEKOMST TEGEMOET GAAT! IK BEN ERG BLIJ VOOR JE...

U BENT WERKELIJK HEEL ERG VRIENDELIJK!

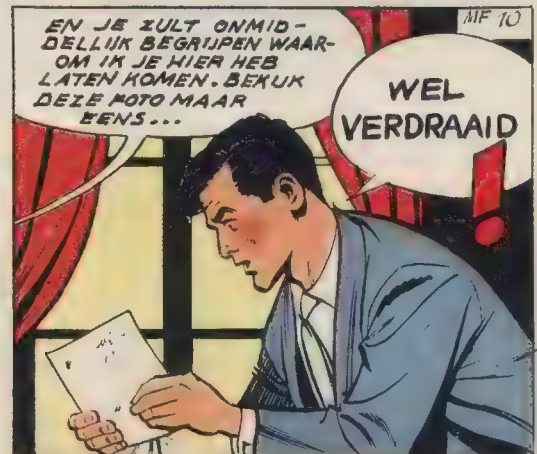


MAAR IK HEB DE ZOON VAN MIJN OUDE VRIEND NIET HIER LATEN KOMEN OM ALLEEN MAAR COMPLIMENTJES UIT TE DELEN! MARC, IK MOET IETS HEEL BELANGRIJKS MET JE BESPREKEN!

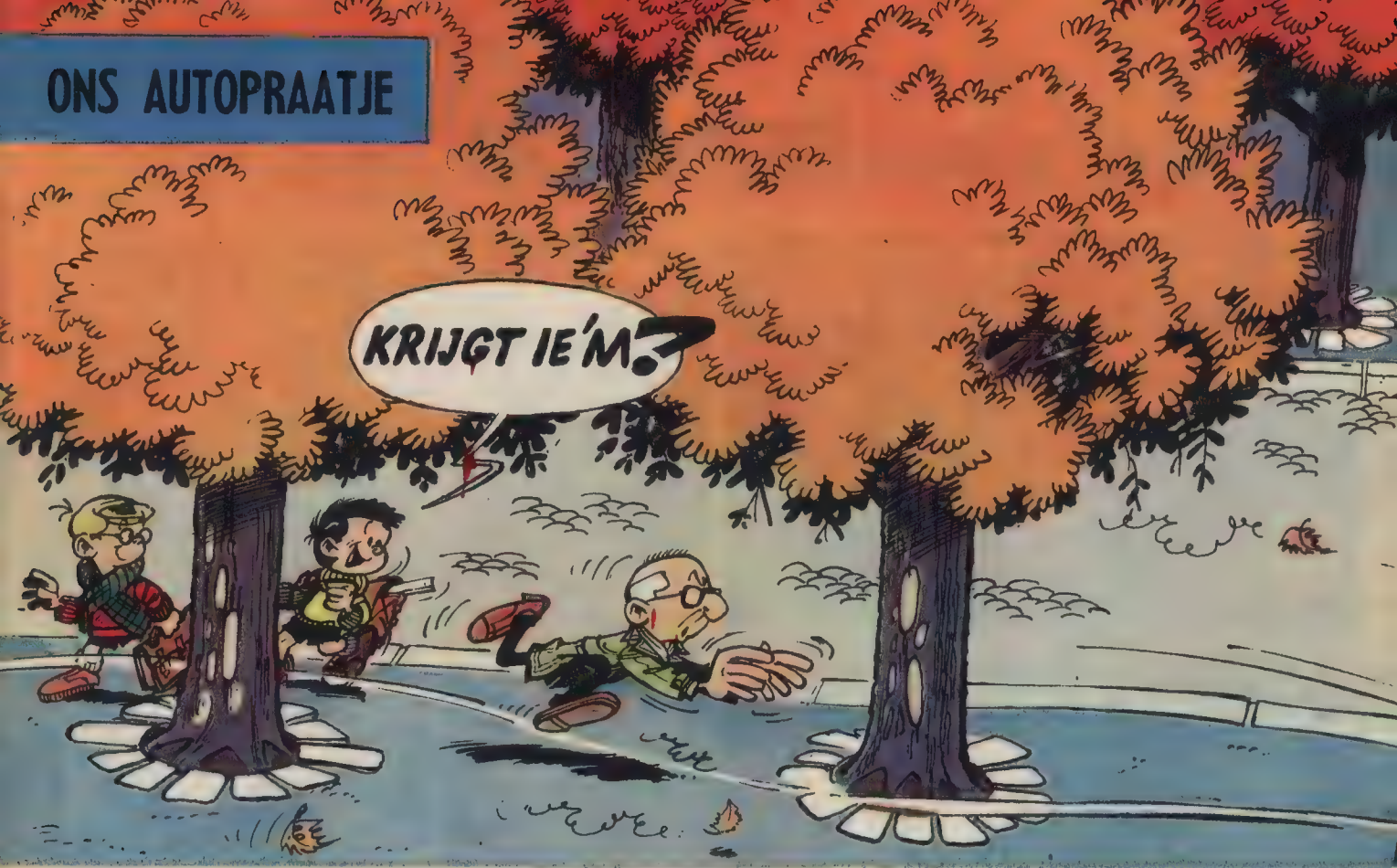


EN JE ZULT ONMIDDELIJK BEGRIJPEN WAAROM IK JE HIER HEB LATEN KOMEN. BEKUK DEZE FOTO MAAR EENS...

WEL VERDRAID



KRIJGT IE'M?



Op de jongste autotentoonstelling in Frankfurt is NSU voor het voetlicht gekomen met een hele nieuwe Prinz 1000 en een Spyder met Wankelmotor.

Met de productie van de 1000 zal in de lente van 1964 begonnen worden.

Natuurlijk herinner je je nog, dat ik enige tijd geleden een heel artikel gewijd heb aan de Prinz IV. Daarin sprak ik de vurige wens uit, dat dit model uitgerust zou worden met een vier-cilindermotor om zich in de strijd te kunnen werpen, die in de 1000 cc. categorie geleverd wordt.

Wat is nu het nut zich in een gevaarlijke concurrentiestrijd te wagen, terwijl de Prinz IV het uitstekend doet?

Technisch zeer exclusief...

Juist het succes van de Prinz IV is er de oorzaak van, dat men alles aanwendt om de wagen te verbeteren en een model te verkrijgen, dat nog beter is!

In zijn categorie onderscheidt de Prinz 1000 zich door een zeer exclusieve technische opvatting, die precies de tegenpool van de Mini vormt. Het verschil wordt benadrukt door het koelsysteem (lucht) en de nokkenas.

De hyper-moderne techniek brengt bij het onderhoud zeer veel gemakken met zich mee.

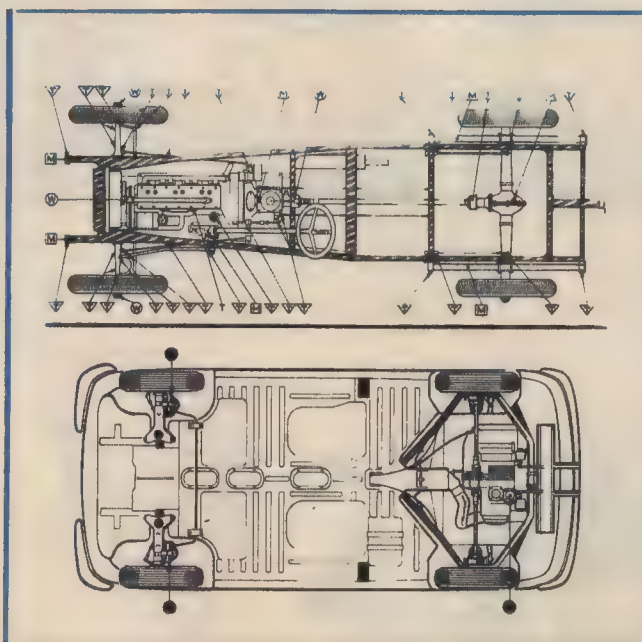
De koppelinrichting kan namelijk uit elkaar gehaald worden, zonder dat het motor-aandrijvingsblok noodzakelijkerwijs eveneens gedemonteerd moet worden. De volledig gesynchroniseerde, vier-versnellingsbak kan trouwens ook individueel gerepareerd worden.

Hij begint te lijken op een familiewagen...

Het model van de Prinz IV is in grote trekken hetzelfde gebleven voor de 1000, maar toch is er veel meer ruimte in de carrosserie gekomen. Dit is vooral te danken aan het feit, dat het chassis 24 cm. langer geworden is.

Van voren gezien vallen de rechthoekige koplampen op en een ander fantasietje wat de versiering betreft.

Aan de zijkanten vallen de lichtspleten in het koetswerk op en aan de ach-



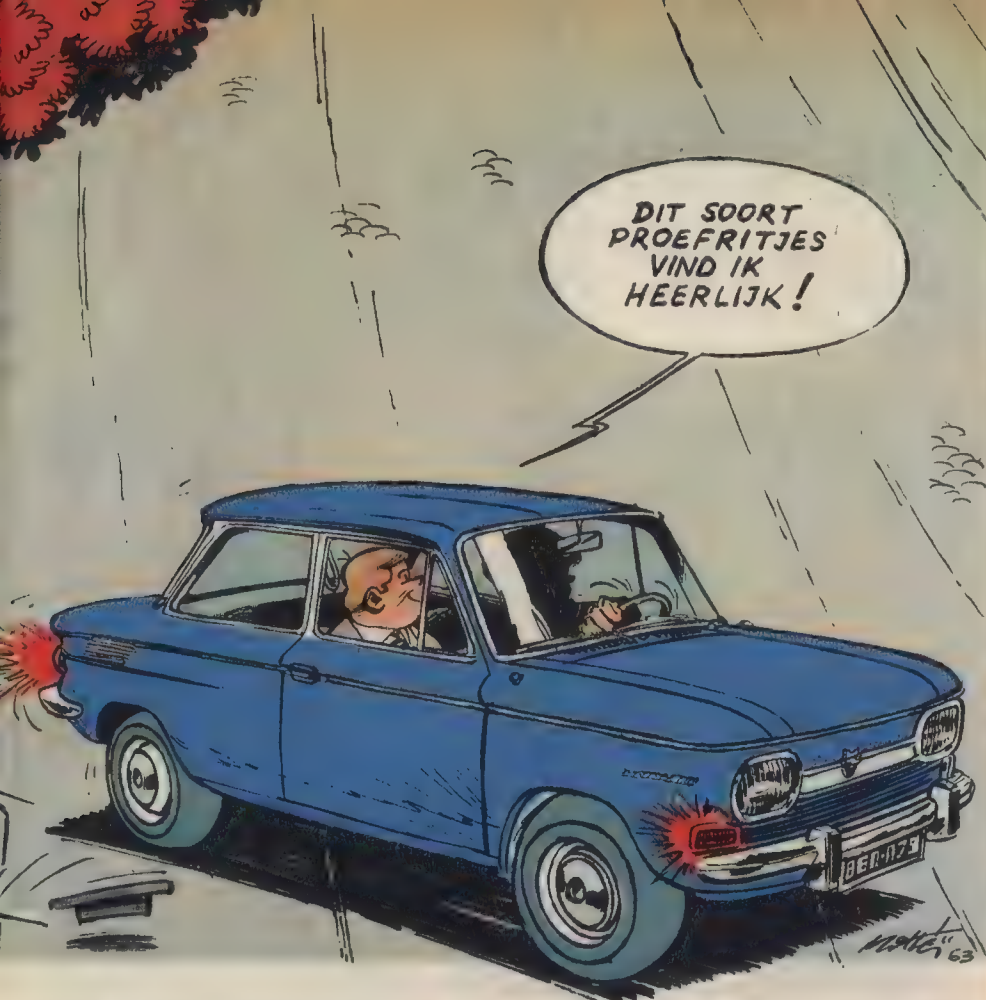
Tegenwoordig wordt er heel veel aandacht besteed aan de vermindering van de onderhoudswerken voor een auto. Als we de Prinz IV eens vergelijken met een NSU 6/30 uit 1925, valt direct op dat de laatste maar liefst 27 smeerpunten (de driehoekjes met een T) heeft, tegen de Prinz IV twee!

De wagen uit 1925 moest bovendien iedere dag (!) gesmeerd worden, waarbij iedere week (W) en maand (M) nog allerlei andere dingen noodzakelijk moesten gebeuren.

Op het ogenblik kan een Prinz wel 7.500 km afleggen voor aan de volgende «beurt» toe te zijn.

Een troef
van
NSU...
DE

PRINZ «1000»



terzijde gekomen, ontdekt men, dat de achterlichten opnieuw ontworpen zijn.

Een hyper-moderne motor!

Voor de 1000 heeft NSU een fantastische vier-cilindermotor met nokkenas ontworpen.

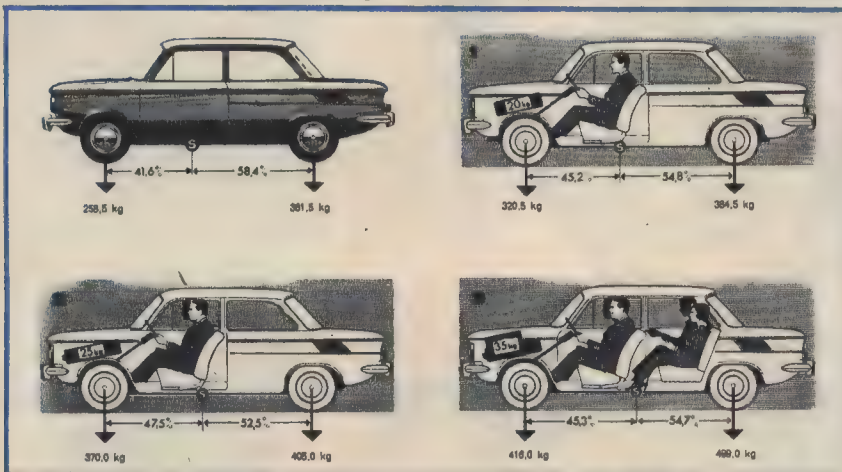
Natuurlijk heeft de firma, traditiegetrouw, een luchtkoelingssysteem aangebracht, maar daarentegen een ander principe over boord geworpen: de nokkenas wordt namelijk niet meer door excentrische krukstangen aangedreven.

In Neckarsulm heeft men ook niet ge-

tracht een zo groot mogelijk vermogen te krijgen, maar meer een zuinige en soepele krachtbron aangebracht. Het maximumkoppel ontstaat dus bij een toerental van 2.000 per minuut, terwijl het maximum vermogen verkregen wordt bij 5.000 t/m.

Verder dankt de 1000 zijn schitterende prestaties aan de buitengewoon gunstige verhouding gewicht-vermogen, die 14,4 kg. per pk. leeg bedraagt.

In de lente van het volgend jaar ga ik de Prinz 1000 uitproberen en zal je alle bijzonderheden daarvan vertellen!



De Prinz weegt maar 520 kg. en kan met 400 kg. belast worden. Mijn eerste indruk was, dat de wegligging wel zou kunnen veranderen naarmate de belasting, maar de ontwerper beweert met grote stelligheid, dat daar absoluut geen sprake van is. De vier kleine tekenin- getjes vormen het bewijs.

De verplaatsing van het zwaartepunt, uitgedrukt in procenten van de afmeting van de wielbasis, bedraagt maar 2,5 % naar voren bij middelmatige belasting. In geval 3 bedraagt de verplaatsing 0,1 % naar achteren. Deze gegevens natuurlijk in verhouding met geval nr. 1. Het theoretische voorbeeld van de lege wagen bewijst, dat de gewichtsverdeling van de 1000 heel dicht bij die van de moderne formule 1-wagens komt.



met KUIFJE naar de BIOS...



Een praatje bij... een prentje !...



Er worden op het ogenblik opnamen voor grammofoonplaten gemaakt van het zusje (Delizia, 11 jaar) en de broer (Pipo, 9 jaar) van Savatore Adamo. Wanneer komt de familie-langspeelplaat? Oh, en wat Adamo betreft: er ligt een heel aardig plaatje van hem op je te wachten! Kijk maar eens verder op deze bladzijde!



Die arme Dario Moreno! Hij was door de dokter op diët gesteld en mocht alleen nog maar in water gekookte deegwaren eten! De eerste avond at Dario zo ontzettend veel van het spul, dat hij bijna stikte!



Infidel (!) zal de titel zijn van een film over Fidel Castro, die gedraaid zal worden door Victor Mature, Ricardo Montalban en Gilbert Roland.

Iedere tiener wil dolgraag lid worden van de ACRIBEL-CLUB VOOR TEENAGERS, want ze hebben er alleen maar voordelen van! Laat je zo gauw mogelijk inschrijven. Het kost je niets, maar je hebt grote kans... een plaat met een top-hit van het ogenblik te winnen!

Sir Alec Guinness, die onvergetelijk geworden is door zijn rol in The Bridge on the River Kwai, zal waarschijnlijk de rol van St. Paulus vertolken in een nieuwe superproductie in kleuren, die waarschijnlijk in Spanje opgenomen zal worden.

WAT EEN AUTO !



CHARLTON HESTON



WAT EEN AUTO !

Vond je Geneviève, de auto uit die dolkomische veteranen-race niet vermakelijk? Natuurlijk! Wij ook! Daarom zul je beslist ook gaan houden van de Fast Lady en haar eigenaar Murdoch Troom.

In deze grappige kleurenfilm leert Murdoch (Stanley Baxter) de edele kunstgrepen van het autorijden, komt een paar keer in botsing met Charles Chingford (James Robertson Justice), neemt deel aan een wedstrijd, achtervolgt dieven... en dat alles aan het stuur van zijn Fast Lady!

CHARLTON HESTON

Tijdens zijn studie jaren is Charlton al bij het amateur-toneel geweest. Na zijn studie beëindigd te hebben is hij drie jaar marconist bij de luchtvaart geweest.

Na de oorlog maakte hij zijn debuut op Broadway en interesseerde zich al gauw voor de film.

Charlton Heston is erg eenvoudig, eerlijk, moedig en vriendelijk en daarom de juiste man om bekende figuren als Mozes, El Cid, Ben Hur, enz... te verspersoonlijken. Cecil B. de Mille gaf hem een rol in The Greatest Show on Earth, waardoor hij meteen wereldberoemd werd.

Hij heeft daarna nog in 21 andere films gespeeld.

SIGNALEMENT

Geboorteplaats: Evanstone (Illinois)

Geboortedatum: 4 okt. 1922

Lengte: 1 m. 86

Ogen: blauw

Haar: blond

Andere bijzonderheden: hij houdt van muziek en lezen — is een buitengewoon goed ruiter en rijdt vaak op Babicca, het witte paard uit El Cid — hij is een groot liefhebber van Oosterse kunstvoorwerpen — verder een vriendelijk en eenvoudig man.

EEN PAAR VAN ZIJN FILMS

The Greatest Show on Earth

The 10 Commandments

Ben Hur

El Cid

55 days at Peking

Diamond Head

DE ACRIBEL-CLUB VOOR TEENAGERS HEEFT EEN PLAAT VAN ADAMO VOOR JE !

1. Vraag zo vlug mogelijk een gratis inschrijvings-formulier voor de club in een winkel, waar ze gebreed goed van Acribel verkopen! Je weet wel, die comfortabele, praktische en gemakkelijk te onderhouden tricots!

2. Plak op dat formulier het hierbij afgedrukte vignet DE ACRIBEL TIENER-CLUB.

3. En stuur alles naar het Secretariaat van de Club, Charleroisesteenweg, 18, Brussel 6.

De eerste 25 inzendingen zullen beloond worden met een plaat van Adamo.

Bij eventuele ex-aequo's zal er geloot worden!





Schenk uw gezin of uw vrienden
heel de wereld met al zijn wonderen
in kleuren en in reliëf!

Stereoscoop

VIEW-MASTER

NIEUW!

LANDEN VAN DE WERELD
Wat een buitenkans! Een wereldreis in de dop! View-Master bracht voor u de opvallendste beelden uit zestien landen samen in één prachtige serie, onder de titel: «Landen van de Wereld». Naast drie View-Master-schijven met 21 stereobeelden bevat elk mapje, een uitvoerige historische en aardrijkskundige beschrijving, een muntstuk, een postzegel en de vlag van elk land. Deze boeiende wereldreis, in levensechte kleuren en reliëf, is buitengewoon leerzaam. Een ideaal geschenk voor de jeugd!

Prijs per mapje «Landen van de Wereld»:

slechts 81 F

Speciale editie!
WERELDWONDEREN

Driemaal zeven wereldwonderen: de klassieke, de moderne en de zeven wonderen van de natuur, samen in één mapje voorzien van een uitvoerige beschrijving!

Prijs (wonder boven wonder I): slechts 81 F

View-Master Stereoscoop: 99 F



ONT... ZAG... LIJK...!

het verrassing-geschenk TEPPAZ!

TEPPAZ zegt u: met de

transitradio

TEPPAZ

de electrofoon, het is mijn geschenk!



Sud-Est Publicité Via COETS Publicité

Maar ja... en welke electrofoon! Het is de beroemde oriënteerbare baffle "SPATIO-DYNAMIC" werkelijke sensatie van aanwezigheid op alle klankhoogten dat open of toe werkt.

Dat is een geschenk!

Dus... vlug uw "TRANSITRADIO"
TEPPAZ



Gaat terug naar
voorgaande
bladzijde

Gratis prospectus op aanvraag
Agentschap TODTENHAUPT
118. Sint-Dionysiusstraat BRUSSEL 19

TEPPAZ



Rik Ringers in

Weer wordt een aanslag op Valloire gepleegd



een doolhof

De zaak wordt nu wel heel ingewikkeld.

door **TIBET** en
A.P. DUCHATEAU

decor: **MITTEÏ**

TERUG IN DE VILLA...



EERST WORDT ALLES WAT ER GEBEURT IS AAN LEMAITRE VERTELD, DIE IN SPANNING HAD ZITTEN WACHTEN. TIJDENS HET DINER HEERST ER EEN TAMELIJK GEDWONGEN GEMING. PAS ALS IEDEREEN OP HET PUNT STAAT OM ZICH NAAR ZIJN KAMER TE BEGIVEN...



WELTERUSTEN, RIK!

EEN OGENBLIKJE, ALSEBJEBLIEFT... IK ZOU EVEN MET JE WILLEN PRATEN, REMY...



EN IN DE KAMER VAN VALLOIRE...

ACHTER AL DEZE GEBEURTENISSEN ZIT EEN BEPOELING, REMY! PER-
SOONLIJK BEN IK ER VAN OVERTUIGD,
DAT IEMAND PROBEERT JE BANG EN
DOODZENUWCHTIG TE MAKEN

MAAR WAAROM?

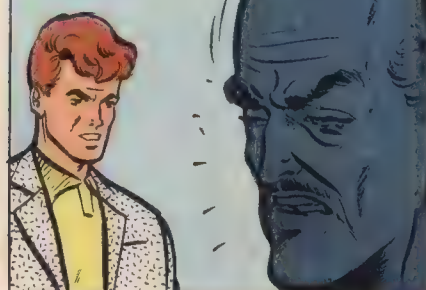


MISSCHIEF OM JE GELD AF TE
PERSEN...

CHANTAGE DUS?
MAAR IK HEB NIETS TE
VERBERGEN!



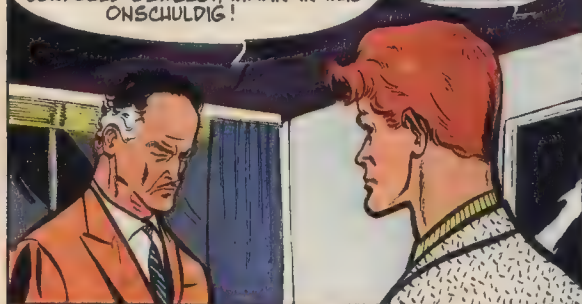
ZELFS JE WARE NAAM NIET,
RAVIN?



EVEN IS VALLOIRE UIT HET VELD GESLAGEN,
MAAR DAN HAALT HIJ DE SCHOUDELS OP...

IK WIST WEL, DAT JE ER VAN-
DAAG OF MORGEN ZOU ACHTER KOMEN
... WEL... HET KLOPT INDERDAAD. IK
BEN VROEGER WEGENS DIEFSTAL VER-
OORDEELD GEWEEST, MAAR IK WAS
ONSCULDIG!

TOCH MOETEN ER
BEPAADE BEWIZEN
GEWEEST ZIJN, WANT
ANDERE VERDOORDLEN
ZE IEMAND HEVE NIET
TO GEMAKKELIJK!



ER WAREN ZEER OVERTUIGENDE BE-
WIZEN ZELFS... NET ALSOF DE DIEF OP-
ZETTELIIK HEEFT GEPROBEERD ALLE
SCHULD OP MIJ TE WERPEN... MAAR IK
WAS ONSCULDIG! TOEN IK UIT DE GEVANGENIS ONT-
SLAGEN WERD, BEN IK ONDER DE NAAM VAN MIJN ADE-
LER GAAN LEVEN EN HEB OP NIEUW EEN CAR-
RIERE OPGEBOUWD

HEEFT NOOIT IEMAND GE-
DREIGD JE VERLEDEN OPEN-
BAAR TE ZULLEN MAKEN
OF EEN SCHANDAAL TE
VEROORZAKEN?



NEE... EN RIK, IK BEN VOLKOMEN
EERLIJK TEGEN JE GEWEEST... ALLEEN
DEZE OUDE GESCHIEDENIS HEB IK
VOOR JE VERZWEGEN!

ZIJN ER NOG
MEER MENSEN OP DE
HOOGTE?



ALLEEN PATRICK LEMAITRE... HIJ WERKTE
NAMELIJK BIJ DEZELFDE VERZEKERINGS-
MAATSCHAPPIJ...

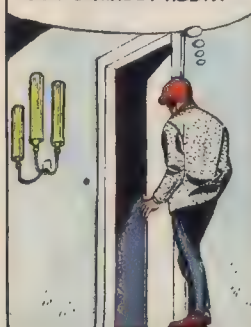
HEB JE HEM
NOOIT VERDACHT VAN
DE DIEFSTAL?



NOOIT! TROUWENS DAN
HAD IK HEM NOOIT ALS COM-
PAGNON VAN "SAPEX" GENO-
MEN, WAT TUSSEN TWEE
MAAKTES EEN VERGISSING
GEWEEST IS... MAAR DAT
HEEFT HIER NIETS MEE TE
MAKEN!



WAAROM DAT GEHEIMZINNI-
GE GEDOE?... DIE VALLOIRE
IS OF SLACHTOFFER VAN EEN
GEMEEN COMLOT OF DE
BESTE LEUGENAAR, DIE IK
OOT ONTMOET HEB...



RIK GAAT OP BED LIGGEN EN DENKT NA
OVER DE HELE ZAAK ALS PLOTSELING...

RIK! RIK! VLUG!



INSPECTEUR LIEBRICHT

AAN DE SLAG



INEENGEDOKEN op de gescheurde zoldervloer van een eenzame herdershut overlegde inspecteur Liebricht hoe een filmdetective met mokervuisten en een vurige vechtlust zich zou weten te redden uit de situatie, waarin de inspecteur op dat ogenblik verkeerde. Vier levens-echte schurken, leider en assistenten van een inbrekersbedrijf, zaten onder hem te schuilen na een meesterlijke overval op de Leersumer Bank.

TUSSEN de vingerbrede kieren van het vermolmd hout zag hij hen bezig met pistolen schoonmaken, een gordijn leggen van blauwe sigaretterook en geeuwen, doodgewoon geeuwen. Het had een laatste scene kunnen zijn van een goedkope film: held bij zijn prooi, springt naar beneden, overmeestert hen en verdwijnt in een gescheurd hemd maar glimlachend naar zijn geliefde. Af en toe keek een der inbrekers boos naar een brok omlaagkomend pleisterwerk dat door de onverhoedse bewegingen van Liebrichts voeten van het plafond viel.

— D'r zit een kat boven, klaagde een.

— Chef, zal ik dat ding neerschieten?

— Ben je gek? Was het antwoord vanachter twee muntvolle zakken. We zitten hier

veilig zolang niemand ons ontdekt. Probeer het eens met een stok, want dat mormel is hier ook al bezig geweest. Mijn ogen zitten vol kalk.

Inspecteur Liebricht vervloekte — zij het onhoorbaar — zijn briljante inval om zijn revolver thuis te laten ten einde zich beter te kunnen bewegen. Daar zat hij nu met zijn neus boven de dieven, heel toevallig door een beschamend stom geluk had hij hen gevonden en nu hadden ze hem bijna te pakken. Een man met een borst als een aambeel kwam overeind. Ondanks zijn gebrek aan ervaring op het gebied van de vechtkunst had Liebricht toch enige nuttige voorbereidingen getroffen. Hij had een dik touw, waarmee de inmiddels overleden herder ver-

moedelijk verdwaalde schapen op het rechte pad placht terug te brengen, van een spijker gehaald en het aan een dwarsbalk bevestigd. Tijdens de bezigheden maakten zijn gedachten zulke vreemde bokkesprongen dat hij ze zelf als onzinnig verwierp. Het duidelijke gestommel van de ijzer-vreter met de knuppel veranderde zijn inzichten enigszins.

— Ik kan het toch proberen, vond hij, want

hij zag in dat hem geen andere keus gelaten werd. Met beide handen greep hij zich vast aan het bengelende touw en schopte tegen de vloerplanken, daar, waar ze hem het dunste voorkwamen. Tussen het bonken door hoorde hij het neerkletteren van kalk en het gebrul van de benedenburen.

— Joop, hou..., het hele beneden... terug!

Wat de chef vreesde en Liebricht hoopte, gebeurde. In een wolk van hout-splinters stof en pleisterwerk zweefde de inspecteur langs het touw naar beneden. Zijn eeltloze handen schrooiden maar hij concentreerde zich volledig op de komende aanval. Proestend en protesterend zat de chef nog steeds bij het geld. Met een « het spijt mij mijnheer », mikte Liebricht een van zijn schoenen onder de kin van de man. Hij deed het niet van harte, doch hard genoeg om de leider naar het rijk der dromen te sturen. De verrassing over het onverwachte bezoek was zo groot dat de inspecteur zonder moeite bij een tweede tegenstander kon landen. Sportief als altijd wachtte hij tot de dief enigszins van de schrik bekomen was en zijn vuisten ter verdediging ophef. Dan sloeg hij toe, pal onder de vier-



EEN KAT op zolder...



kante kin. De slag ervoer hij als een elektrische schok, die door zijn hele arm schoot. Tot zijn verwondering kon de geslagene er nog minder tegen dan hij zelf, want de woede in diens ogen maakte plaats voor iets lodderigs en het zware lichaam smakte tegen de grond. Via het touw verwijderde de inspecteur zich discreet, zij het met veel moeite, naar boven en slingerde zich door de zolderdeur over het hoofd van de man met de knuppel naar buiten. De verbouwereerdheid van de nog wakkere boeven had plaats gemaakt voor angst. Die kerel had alles gezien, zij moesten hem pakken voor hij kon kletsen. Zij begonnen aan een wilde achtervolging. Profiterend van zijn voorsprong rende de inspecteur naar de weg, waar zijn wagen in de struiken verborgen stond, vlak achter de auto van de inbrekers. Alles verliep naar Liebricht's wens. Gerustgesteld startte hij de motor, wachtte tot de twee mannen zijn Porsche bijna bereikt hadden en trok dan pijlsnel op. In de spiegel zag hij een spartelende massa van armen en benen en remde af. Het duurde een hele tijd voor de gevloerde kerels overeind waren en aanstalten maakten in hun eigen wagen te springen. De motor van de Porsche knetterde, verstomde, sloeg weer stotterend aan, viel stil, kwam tenslotte toch op gang. Liebricht leek een genakkelijke prooi, maar toen de auto van de bandieten, een hem onbekend model met een geweldige trekkracht, de Porsche op enkele meters genaderd was en uit een der raampjes een arm te voorschijn kwam — kennelijk om een schot te wagen — schoot Liebricht's wagen vooruit. Het was niet bepaald een verkeersweg, waarop de mannen hun doodernstig krijgertje speelden, er zaten enorme kuilen in en hij was bezaaid met flinke keien. De wagen van de achtervolgers scheen er weinig hinder van te hebben want Liebricht moest voortdurend op het gaspedaal drukken om hem op een afstand te houden. Bovendien slingerde hij van de ene kant naar de andere, om de schietkansen zo klein mogelijk te houden. In de vaak messcherpe

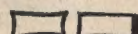
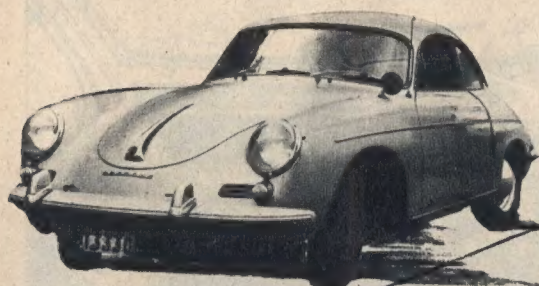
bochten durfde hij nauwelijks vaart te minderen. Vervaarlijk gierden de banden over het rulle zand. Met beide handen om het stuurwiel gekneld trok de inspecteur de wagen uit de verraderlijke draaiingen. En de grote wagen bleef dichterbij komen, als een onontkoombaar monster rees de vierkante kast op boven het gele stofgordijn. Zweetdruppels trokken glimmende strepen op Liebricht's gezicht. Hij dacht er niet aan ze af te wissen. « Pempeldrecht », bromde hij. « Hier moet toch ergens Pempeldrecht liggen? » In een flits zag hij een bord links van de weg staan en trok als een bezetene het stuur om. Tegelijkertijd merkte hij hoe de Porsche uit zijn evenwicht geraakte. De wagen zwenkte zo sterk naar links dat de rechterkant de lucht in schoot, de wielen verloren grond en voor een ogenblik dreigde hij over de kop te gaan. Ondanks een hevig opkomende misselijkheid beheerste de inspecteur de situatie. Nog verder drukte hij het stuur door zodat de auto een hele slag om draaide. Met een laatste krachtsinspanning kreeg hij hem weer in het goede spoor en trok hem weg vóór de aanstormende kast van de twee boeven. Een klein gehucht, vijftien huizen, een kerk en een politiebureau, lag verscholen achter een begroeide polderdijk en daar stevende de Porsche op af met de vierkante wagen in zijn kielzog. Door het opstuivende zand bemerkten de achtervolgers het gehucht pas bij het passeren van de eerste huizen. Het gaf hen een hele schok maar even later werd nog meer van hun zenuwen gevergd. Luid toeterend zette de Porsche koers naar het politiebureau, ramde het houten hek ervoor, reed dwars door een goed verzorgd rozenperkje en remde voor de drempel. Alle aanwezige agenten, drie in getal, renden naar buiten, met getrokken pistolen. Volkomen in tegenspraak met zijn beleefd « mag ik even, mijnheer? » rukte Liebricht de eerste de beste agent het pistool uit de hand en rende de straat op. Nog pro-

beerden de boeven hun fout te herstellen door om te keren. De inspecteur was inmiddels zo dicht bij dat hij de banden van de achterwielen praktisch niet meer missen kon en de inzittenden gaven zich na de zenuwslopende rit maar al te graag gewonnen. Dat deden de agenten niet! Zonder papieren en zonder politie-penning, welke de inspecteur voorzichtigheidshalve had thuis gelaten, kon hij zich niet legitimeren. Het vernielde hek, de geschonden bloemen en het ongevraagd gebruiken van een politiepistool werden hem zo zwaar aangerekend dat iedereen hem weigerde te geloven. Ofschoon de wetsdienaren bereid waren de twee achtervolgers op te sluiten — alleen echter omdat zij twee keer sneller dan de veroorloofde 50 kilometer door de bebouwde kom gereden hadden — verzelden twee agenten gewapend en met een onheilspellende grimmigheid op hun gezicht de inspecteur op diens weg terug naar de herdershut.

De nog slapende dievenleider naast de zakken geld en zijn sluimerende assistent overtuigden hen. Daarna bedierf de inspecteur weer alles door de agenten een van zijn slechte sigaretten aan te bieden en te vragen of hij droomde.

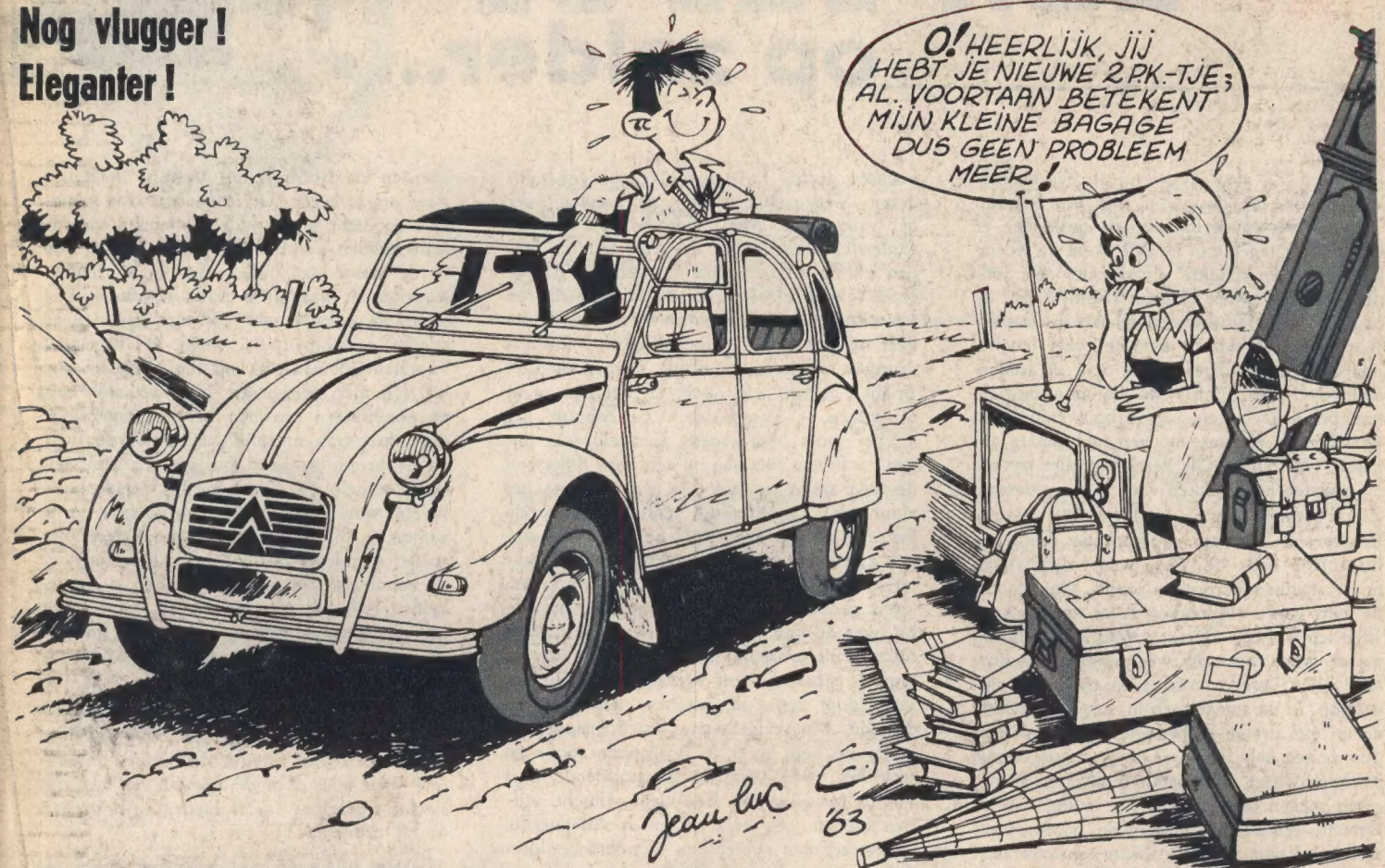
— We zullen U wel naar uw basis terugbrengen, zei de hoofdagent diplomatisch lollig maar desalniettemin weer achterdochtig, hetgeen juist de bedoeling was van de inspecteur. De agenten waren gemakkelijker te verschalken dan de inbrekers, constateerde hij. Hij sprak zijn gedachten niet uit; zó moe was hij nog niet.

HARRY BOÛTS



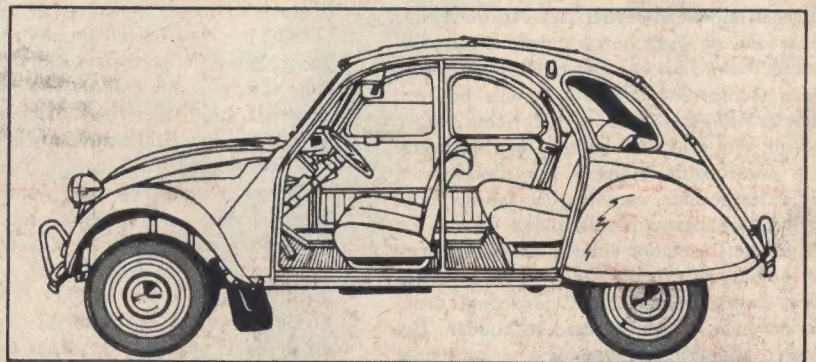
DE NIEUWE 2PK CITROËN

Nog vlugger!
Elegantier!

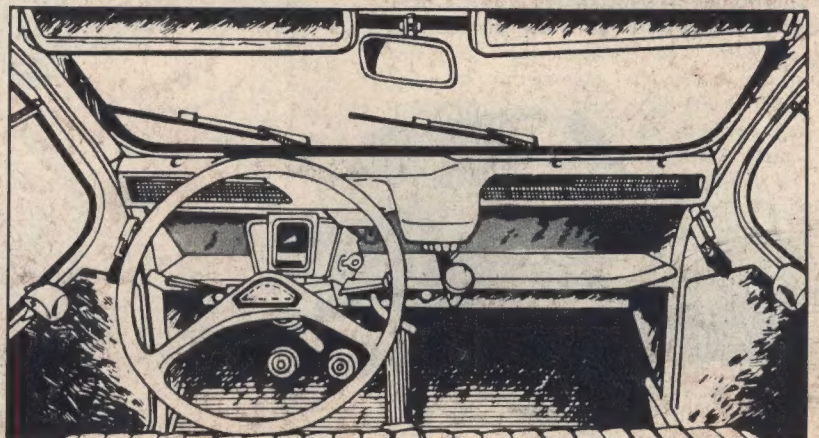


HIJ VERVOERT EN BRENGT WEG, OM HET EVEN WAT, OM HET EVEN WAAR.

De kracht werd verhoogd van 13,5 PK tot 18 PK S. A. E. De topsnelheid werd eveneens verhoogd tot 95 km.-h. In de nieuwe 2 PK vindt u meer dan 20 verbeteringen die allen bijdragen tot de perfectie van deze wagen.



Volledige garantie op de vervangstukken en op het handwerk. Vraagt een proefrit en voorwaarden aan een van de 300 agenten en depothouders van ons merk. Verwarming, ontfriezing en ontwaseming in de prijs begrepen en dit voor alle modellen.



BON voor een prachtige documentatie over de nieuwe 2 PK Citroën, op te zenden aan de Belgische Automobielsmaatschappij Citroën N. V., IJzerplein 7, te Brussel.



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Benoit VAN DE PERRE, Leopoldlaan 81, AALST, wenst te corresponderen met een jongen of een meisje van ongeveer 18 jaar, liefst uit andere landen dan België, en Nederland. Schrijven in het Nederlands, Frans, Engels of Duits.

Sylvana Schuurman, 26 Muggaway, Canberra (Australië) wenst te corresponderen met trouwe Kuifjeslezers tussen 12 en 17 jaar in het Nederlands, Engels, Frans of Portugees.

Galali Bouchaid, Cité Mohamadia Bloc Koudiat 8, rue 7, Maison 33, Casablanca (Marokko) wenst te corresponderen met een lezer van Kuifje uit om het even welk land, die tussen 16 en 17 jaar is, in het Frans of in het Spaans kan schrijven en een voorliefde heeft voor de wetenschappen.

Pierre Courteau, St Cyrille de Wendover, Comte Drummond CP43, P2 Canada wenst een Duitse penneviend die tussen 12 en 15 jaar oud is en dol op luchtvaart.

J. van Nieuwenhove, rue des Alliés, 41, Leuze (Henegouwen-België) wenst te corresponderen met Nederlandstalige lezers om goed Nederlands te leren. Leeftijd: 20-21 j.

Heinz Schöne, Helmsdorf, B33, bei Stolpen, Bezirk Dresden, D.D.R. wenst te corresponderen met Nederlandse meisjes tussen 17 en 19 jaar, die houden van sport, film en top-hits. Schrijven in het Duits of in het Nederlands.

40.000 JAAR GELEDEN KWAMEN DE EERSTE AMERIKANEN UIT... AZIE!



LANG hebben wetenschappelijke onderzoekers proberen uit te vinden, waar de eerste bewoners van Amerika nu precies

vandaan zijn gekomen. Men meende al, dat ze uit Azië afkomstig waren en via de Bering-zee naar Alaska kwamen, van waaruit ze verder Amerika introkken.

Tegenwoordig heeft men wetenschappelijk vastgesteld, dat de eerste groep Aziaten 40.000 jaar geleden al naar Amerika kwam. 25.000 jaar geleden kwam een tweede groep en ongeveer 5.000 jaar geleden een derde golf, waar de huidige Eskimo's nog van afstammen!

IK KOOS HET AVONTUUR!

BERNARD HENRY is een Vlaming, die puur zwerversbloed in de aderen heeft en van noord naar zuid en van oost naar west de wereld doortrekt.

In zijn nieuwe boek heeft hij veel reisherinneringen opgetekend en met foto's verlicht. Hij vertelt van de Pygmeeën, eet stokvis in Scandinavië, bewondert kastelen en tempels in Japan, maakt lange trektochten door Israël en brengt een bezoek aan Lapland. Dit is maar een klein gedeelte van zijn avonturen en als je ze allemaal wilt lezen, vraag dan aan Sinterklaas het boek **IK KOOS HET AVONTUUR**.

De uitgeverij Raveel te Londerzeel heeft dit boek van Bernard Henry uitgegeven.

Een waarderend woord voor het prachtige bandontwerp van Hubert Foulon mag beslist niet vergeten worden!



WIL JE IETS OVER HOCKEY WETEN?

DE laatste jaren wordt hockey op het vasteland steeds meer beoefend.

In de Elsevier pocketreeks is nu een boek over hockey verschenen van de hand van de heer Th. J. Vriesinga, waarin hij je de eerste beginnende van de speltechniek uitlegt, nog verduidelijkt door tekeningen en foto's.

Er staan ook heel wat interessante gegevens in voor degenen, die hockey al als sport beoefenen.

Als je dus iets over hockey wilt weten, koop dan gauw het Elseviers Hockeyboek.

MIJN DROOM!

**Ik ook koop een
GITAAR FRAMUS**

aan de speciale
jeugd prijs
bij de

Etn PARYS F.

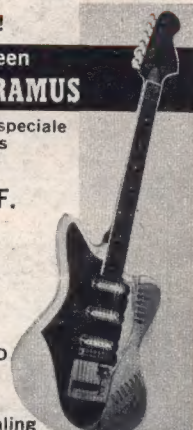
Zuidstraat 169
(Rouppelaars)
Brussel 1
Tel. 12.56.19

AMPLIS
FENDER
TELEVIC
DYNACORD

Alle muziek-
instrumenten

Gemak van betaling

GRATIS BROCHUUR op aanvraag



LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad «KUIFJE»: 18^e jaargang — Lombard Uitgaven. P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7. Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur: Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliograf: N.V. PERIODICA

NEDERLAND: 75 cent. — Abonnement: f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND: Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.


Canada: 25 cents. — Buitenland: 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2^e.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada: LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, (Qué.)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120,— F.	f 7,—	\$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	\$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	\$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT

publi art*  22.56.00

OVER EEN WEEK
ONS SPECIAAL
KERSTNUMMER
64 blz.



TON en TINNEKE

door Antwan

OH, DIE BAARDEN...

